



١٠٠ فلس

الصحفي

بسم الله الرحمن الرحيم
وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ
الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ
الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ العدد ٦١٤ استيعوية سياسية جامعة

فَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ... وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ الْأَدَبُ وَالْأَدَبَاءُ... جُنْدُ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ



يوم الشرطت العرب

تتكرر مناسبات اعياده الوطنية مقتترنة بأبهى التطلعات الى مزيد التعاون بين اقطار العروبة، والتسيق بين مختلف اجهزتها الحكومية، وفعاليتها الشعبية على مسيرة الوحدة العربية التي تنطلق، وفي هذه الأيام، من «عمان» الدعوات الملحة بمضاعفة الجهود، والكفاح من أجل بلوغ أهدافها. والصحي، إذ يشارك

الافتتاحية

الافتتاحية... الوحدة العربية... في هذه الأوقات العصيبة، التي يشهدها العالم العربي، نرى كيف أن الوحدة العربية أصبحت ضرورة ملحة، لا يمكن تجاهلها. نحن نعيش في عصر العولمة، حيث أصبحت الحدود بين الدول تتلاشى، وتتحول إلى مجرد خطوط على الخريطة. هذا يتطلب من الدول العربية أن تتوحد، وأن تعمل معاً، لمواجهة التحديات التي تواجهها. الوحدة العربية ليست مجرد شعار، بل هي ضرورة حقيقية، يجب أن نعمل على تحقيقها بكل الوسائل المتاحة. نحن نؤمن بأن الوحدة العربية هي السبيل الوحيد لتحقيق التنمية، والرفاهية، والسلام في المنطقة. لذلك، ندعو جميع الدول العربية إلى التمسك بالوحدة، والعمل معاً، لتحقيق الأهداف المشتركة. الوحدة العربية هي مستقبلنا، وهي أملنا، وهي نورنا. لن نسمح أبداً لأنفسنا أن نفتقد هذا النور، ولن نسمح أبداً لأنفسنا أن نخسر هذا الأمل. الوحدة العربية هي حياتنا، وهي هويتنا، وهي قلوبنا. لن نسمح أبداً لأنفسنا أن نفقد هذه القلوب، ولن نسمح أبداً لأنفسنا أن نخسر هذه القلوب. الوحدة العربية هي نورنا، وهي أملنا، وهي قلوبنا. لن نسمح أبداً لأنفسنا أن نفقد هذا النور، ولن نسمح أبداً لأنفسنا أن نخسر هذا الأمل. الوحدة العربية هي حياتنا، وهي هويتنا، وهي قلوبنا. لن نسمح أبداً لأنفسنا أن نفقد هذه القلوب، ولن نسمح أبداً لأنفسنا أن نخسر هذه القلوب.

تقرأ في هذا العدد:
- أخبار وأسرار عن الثورة الجزائرية
- المصراة و...
- في الجوارقة
- نشاطات الجامعة الأردنية
- استمرارية الصحفي
- أخبار وشائعات رياضية
- الشعر

فلا بد لليل أن ينجلي... ولا بد للقيد أن ينكسر... نعم، والى نعم، فلقد أصاب المرحوم الشاعر الخالد في شعره، وتطلعاته القومية، والانسانية (الشابي) فيما قرعته قريحته الشعرية، وأصر عليه في رأيه الصائب، الشاقب وهو يؤكد الحقيقة الناصعة، الثابتة: من أن الليل مهما طال فسيعقبه الفجر، ونور الشمس الساطعة، والأمر أمر صير، وانتظار ليس إلا، فكيف يقنط من يقنط والله لا يحب القانطين، ولا بد (للحزينة) كما أسلف (الشابي) في بيت الشعر السابق من أن تفرح، وإن (تزعرد) طرباً وانتصاراً، وخلاصها من القيود التي كانت تشكو من ضغطها، وآلامها، وتتذوق بمرارة، وعلقم غصصها، ومأسيتها. وبعد، فلا غشاة في أن نسترسل ولو قليلاً بالكتابة القصيرة الموجزة عما كان لقصيدة (أبي) بقية من... - ١٨ -

أوسان باسل جبروانة وزير المالية... نكتب عنه للمرة الثانية، وليس بيننا، وبينه معرفة، ولا غشاة في أن نكتب عنه ثناءً، وإطراءاً مرات، ومرات طالما والنية خالصة في التشجيع، والقصد سام بقية من... - ١٦ -

من أرشيف جريدة المجاهد الجزائرية

كتب خالد فريجات

قرأت جريدة المجاهد الجزائرية ولفنت نظري الى ما كتب عن معلمنا واستاذنا الكبير ضيف الله الحمود الذي نذر نفسه لخدمة هذا البلد والأمة العربية.

ورأيت ان التمس من معالي الأستاذ الفاضل بصفته مواطناً اردنياً قبل أن يكون رئيس تحرير لجريدة الصحفي ورغبت مني في تبيان اصالة الشعب الجزائري العربي المناضل في ذكر من ادوا واجياً نحوه في حقبة التحرير التي مضت واتت نضالاته او كلها رأيت ان يوافق استاذنا الفاضل على اعادة نشر بعض ما ورد في جريدة المجاهد الجزائرية عن مساهمات رجالات أردنية في معركة التحرير

الجزائرية التي كان اطار عمل تلك الرجالات انسانياً وقومياً وأخلاقياً كمادة أهلتنا في الوقوف على خلفية اخلاقية وانسانية ضد كل باطل وسنداً لكل حق وأرجو ان يكون فيما ينشر فائدة لتلك التكتيات التي لم تكن قد برزت وازهرت في تلك المرحلة لتعرف كم هي المواقف جميلة من الرجال الذين يحملون في صدورهم نفوساً جميلة

اعادة نشر لبعض ما ورد في جريدة المجاهد الجزائرية والوارد في عددها رقم ١٦٣٦ من يوم الجمعة ٢٦ ربيع ثاني ١٤١٣ هـ ٢٣ أكتوبر ١٩٩٢.

المجاهد العربي ضيف الله الحمود في أول حديث لصحيفة جزائرية

أخبار.. وأسرار عن الثورة الجزائرية

الجزء الأول

رسالة عمان

ثورة نوفمبر الجيرة 38

ضيف الله الحمود .. اسم كبير لمجاهد كبير، يعرفه ويعتبره الاحرار والشرفاء في الوطن العربي والعالم الاسلامي، والعالم كله .. ويفترض ان يكون له تقدير خاص لدى الشعب الجزائري ورجال ثورته الاصيله. فهو في طليعة الشخصيات التاريخية، التي ترجمت مشاعر الأمة العربية، وجسدت مساندتها للثورة الجزائرية المجيدة. الراية الجزائرية عليه يوم الفرحة الكبرى.

1954، التي بدا حديثه عنها وعما لديه حولها من اخيل واسرار قللت: كنت امينا (محافظا) للعاصمة عمان سنة 1957. في صبيحة يوم من ايام تلك السنة، جاني المرحوم ناجي ابونوار - وزوجته الجزائرية - ليقلوني في: ان شخصية جزائرية في البلد، وقد قبلت سملحة الاستلا محمد أمين الشنقيطي بتوصية من المرحوم الشيخ محمد البشير الايراهيمي، لكن سملحة الشيخ الشنقيطي ابدى المخاوف - وله رايه - من النتائج، فضلت المقلية: لكن عبد الرحمن العقون مبعوث جبهة التحرير لم

الله معلما في مدرسة محتره / قضاء بني كنانة، حيث بقي عنده احد ابناء الامير سعيد حواي شهرين، يتدرب على المصارعة وحمل السلاح. منيا نفسه بايام قدمه للثورة التحرير! والقرية المذكورة تقابل في الاراضي السورية منطقة الجولان، وللجزائريين فيها ست قري، وشاهد هذه القضية، الاستاذ محمد الفرخان العبيدات وزير الاشغال السابق. هذه لحة عن الخلفية التاريخية لعلاقة ضيف الله الحمود بثورة أول نوفمبر

وضعت على راس المهمة التي كلفني بها «المجاهد» في عمان. ولهذه المقلية مقممت وتفاصيل طريفة قد نذكرها في عدد قادم ان شاء الله.

اما الآن، فدعونا تقدم الجزء الاول من حديث المحامي / الصحفي ضيف الله الحمود رئيس لجنة الجزائر سلفا، والفخور دائما بوسلم الاستقلال الذي قلده اياه جلالة الملك الحسين، في حفل تسلم بناية السفارة الجزائرية في العاصمة الاردنية، ورفع الراية الجزائرية عليها، بحضور السيد احمد الطيب معاش مندوب الحكومة الجزائرية وتؤكد - على لسان السيد ضيف الله الحمود الذي بدا حريصا على تجنب استعمال ضمير المتكلم في معظم هذا الحديث - ان العلاقات الاخوية بين الجزائر والاردين تعود الى هجرة اعداد من الجزائريين الى البلاد الشامية، مع المرحوم الامير عبد القادر. وقد توثقت هذه العلاقات لاسيما مع ابناء الشمال من الاردين.

ويضيف المحدث انه نشأ طفلا في قرية «ايون» / محافظة إربد، وهو يسمع اسم الامير سعيد الجزائري، الذي كانت له نشاطات سياسية، قبيل العهد الفيصلي وبعده، وثيقة الصلة بالشريف احمد ادريس السنوسي.

وللتاريخ - يصير المحدث - على ان الامير سعيد كان يتردد اسمه مع موسى كاتلم باشا الحسيني، قبل قدوم الامير عبد الله الى عمان سنة 1919. كان يتردد اسم الامير سعيد مرشحا لمنصب حاكم الاردين!

مالنا وللتوسع - يضيف الاستاذ ضيف الله - فالامير سعيد تردد على قرية «ايون» مرتين، ضيفا على السيد محمود الحمود، وكان خلال ذلك التردد يضي اسية كل يوم بالتدرب على السلاح، واطلاق الرصاص على الاهداف.

وهنا يستعمل محدثي فيقول: لقد اعد التاريخ نفسه عام 1936.. حين كان ضيف



الاستاذ ضيف الله الحمود

تعود علاقته بالجزائر والجزائريين الى اوائل هذا القرن، حيث كان الامير سعيد الجزائري صديقا لوالده محمود الحمود احد سادة شمال الاردن وعشيرة الخصاونة. وتمتد هذه العلاقة عبر ثمانين عاما من الوفاء، الى منزل في شارع عبد الحميد بن باديس بحي الشعيصاني في عمان. يستكنه ضيف الله الحمود مع الله في عمره وجزاء عن الجزائر والجزائريين خير جزاء رجل آمن بضرورة الوحدة العربية وحتميتها، فنذر نفسه وقلمه للعمل من اجلها، ولخدمة قضيا العرب والمسلمين، وكلفة القضايا المعقدة في العالم، وهو معروف عربيا ودوليا، بمواقفه النبيلة، وميلراته الشجاعة: فمن نصره فلسطين، الى نصره الجزائر، الى نصره العراق.

هذا تقديم مختصر نحاول به انصاف الرجل، وارضاء اول نوفمبر الذي يسره بالثبات ان يكرم رجاله ومناصروه في سنوات الحسرة.

ومقابلة الاستاذ ضيف الله الحمود



الاستاذ ضيف الله الحمود مع امير المؤمنين

مكتو، وأقبل الناس عليها، ولأسيما الطلاب والمعلمون.

ولحنت فرقة دار العلوم الإسلامية التشيد الرسمي للثورة الجزائرية.

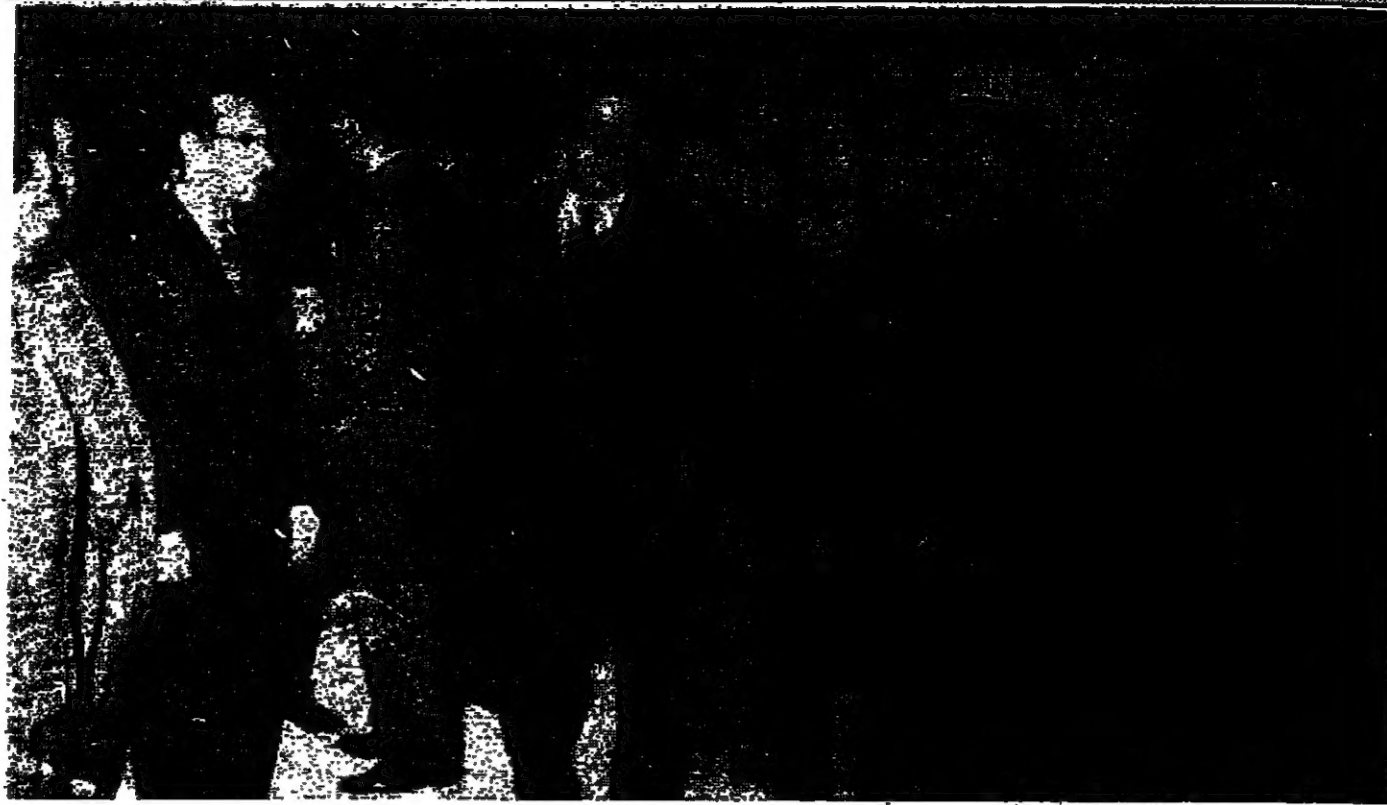
ورحم الله تيسير طيبين، فقد كانت جمعية/ جمعية دار للعلوم الإسلامية، على نشاط مستمر، ويساعده في ذلك، المرحوم الشيخ محمد عيده هاشم، والاستاذ أبو سريانة، وغيرهم.

وخلال سنوات الثورة الجزائرية، استاجرت اللجنة داراً للطلبة، وتشكلت لجنة للمكتبة، وتوافدت على إيمان، أفواج من المقاتلين، والساسة الجزائريين، منهم كريم بلقاسم، وأحمد مرسيس، وتوفيق المدني.

والزيارة التاريخية كانت زيارة فرحات عباس وصحبه، وأقام لهم ضيف الله الحمود حفل عشاء كبير، حضره جلالة الملك حسين، وأنهى الحفل بتسليم أية الصخرة الشريفة، هدية، إلى جنب القرآن العظيم، كما قدمت سيارة هدية من الشعب العربي في الأردن، إلى الاستاذ العقون الذي كان يومها يستعمل سيارة أجرة في تنقلاته.

وهنا يتوقف ضيف الله الحمود، وينفعل محتجاً على إبراهيم كابويا الذي باع تلك السيارة بدلاً من أن يحتفظ بها في متحف تراث الثورة، ويضيف: وقصة السيرة طويلة لأجل التفصيل فيها!

يتبع في العدد القادم
أن شاء الله



ضيف الله الحمود ومحمد خيضر يتوسطان عدداً من أعضاء اللجنة والشخصيات الأردنية والجزائرية

طليان، الشيخ عبد اليقني جمو، محمد حافظ معاذ، الاستاذ محمد عبد الرحمن خليفة، عمر يلشا مطر، جميل شاكر، وغيرهم كثيرون، لأجل لحصر اسمائهم هنا.

ولابد هنا، من التأكيد الجزم، أن جلالة الملك الحسين أيد نصرة الجزائر منذ البداية، وكان راضياً عنها، وكذلك رئيس الوزراء الأسبق: - سمر يلشا الرفاعي - وقد باشرت الحكومة، بالتشاور مع ضيف

الله الحمود، تشكيل لجنة لجمع التبرعات، من أعضائها، المرحوم الشيخ إبراهيم القطان، وبعض مديري الموائر في ذلك الحين، بالإضافة إلى المرحوم الحاج إبراهيم

اللطيف أبو قورة، والاستاذ جميل بركات، والاستاذ أحمد غنيم.

وتدري البسطة الفرنسية، فيتصل السفير بالرحوم إبراهيم يلشا هاشم رئيس الحكومة آنذاك، ليستغرب ويعقب مدير الشرطة!

ومنذ اليوم الأول لسكنى البناية، تهافت الزائرون، وتسابق المتبرعون بالهدايا والآلات، وسارت الأمور سيراً موفلاً، بحيث صارت نصرة الجزائر الشغل الشاغل للأردنيين.

وكان السادة - وكثيرهم التحق بالدار الأخيرة - على أشد الحماس، ومنهم يوسف

أبو شلم، عبد اللطيف أبو قورة، جميل بركات، أحمد غنيم، محمد غنيم، تيسير

يلدث أن فوجيء بثلة من خرس امعة العاصمة تؤدي له التحية العسكرية! ثم ترافقه إلى مكتب أمين العاصمة، الذي استقبله بالترحيب، هاشم يلشا. وبعد دقائق قليلة، همس ضيف الله الحمود في أذن السيد تلجي أبو نوار: عليك أن تصرف مبلغ خمسمائة دينار أردني، فأجاب أبو نوار بأن القانون لا يسمح إلا بعشرة دينار فقط ولكن الأمين يصير على رأيه ويصرف المبلغ، ويدعو ابن العقون إلى تناول الغداء.

وبعد الظهر، وبالعمرعة الملائكة، تستلجر بناية عند مطلع شارع الأمير محمد في جبل عمان، ويدعى قائد الشرطة اللواء حكمت مهياي، لحضور رفيع الراية الجزائرية على البناية، بحضور الاستاذ المرحوم عبد



مع أعضاء لجنة نصرة الجزائر يحضر السيد عبد الرحمن العقون

• غادر عمان متوجهاً إلى القاهرة رئيس اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الدكتور هاني العميد لحضور مهرجان الكتاب العربي الذي أقيم في القاهرة واشتركت فيه أعداد كبيرة من دور النشر العربية. • قدم القاص المعروف الاستاذ عقله حداد مجموعة من قصصه الجديدة في الكتاب والأدباء الأردنيين. • استأنف قريبا اتحاد المصروفة بين المجلات الثقافية العربية. • أصدر مجلته الثقافية المصروفة (الكاتب الأردني) وتستصدر المجلة في ثوب جديد لتحتل مكانتها بين المجلات الثقافية العربية.

لجنة من حياة
ضيف الله الحمود

هكذا من النصح

اخبار وشؤون سن.. الجامعة الاردنية

التطوير الاداري الجديد في دائرة الأحوال المدنية والجوازات

قامت دائرة الاجوال المدنية والجوازات بخطوات من شأنها اعادة تنظيم العمل بشكل يكفل خدمة المواطن من خلال تبسيط الاجراءات وتخفيف العبء عنه وتوفير الوقت والجهد بحيث يستطيع المواطن الحصول على الوثائق التي تصدرها الدائرة خلال فترة زمنية قصيرة.

ومن أبرز الخطوات التي اتخذت حتى الآن:



تمسوح محيي الدين

تقديم للعامة ويمكنه الحصول على الجواز من نفس المكتب وذلك تسهلاً على كبار السن وكذلك الموظفين والمستخدمين الذين لا يستطيعون مغادرة اماكنهم اثناء ساعات الدوام الرسمي حيث يبدأ الدوام من الساعة ٧,٣٠ صباحاً حتى ٩,٣٠ مساءً...

وتتبع هذه الخطوات خطوات أخرى في المستقبل ومن باب التسهيل على المواطنين وضمن خطة الدائرة الرامية الى خدمة المواطنين وتخفيف العبء عليهم واستناداً لأحكام المادة السادسة من نظام تنظيم دائرة الأحوال المدنية والجوازات رقم ١٠ لسنة ١٩٨٨ وتنفيذاً لخطة التطوير الاداري وتمشياً مع السياسة العامة للدائرة لايصال خدماتها الى كافة مناطق المملكة باقصر السبل وايسرها فقد تم فتح مكتب سجل مدني في كفولجة وتحويل مكتبي جوازات الشونة الشمالية وسحاب الى مكتبي صرف جوازات وفتح مكتب مراقب جوازات في الحسا وقد تم استحداث مكتب سجل مدني في بلدة صبحا وصيحية واستحداث مكتب سجل مدني في بلدة الشجرة اعتباراً من ١٩٩٢/١٠/١٨

١ - زيادة عدد موظفي قبول المعاملات والاستعلامات وموظفي قسم الملفات والمراقبين والمدققين وقسم صرف الجوازات وطابعاتها.

٢ - اعادة تنظيم لجان سير العمل والانجاز حيث اصبح مكتب جميع الاجراءات تتم في قاعة واحدة كما اصبح مكتب مدير جوازات عمان وقسم للحاسبة وقسم صرف الجوازات والتدقيق في نفس القاعة وامام المراجعين وبالتسلسل الاداري المطلوب لتقصير خطوط ترتيب العمل.

٣ - مددت فترة قبول الرسوم من الساعة الثانية عشرة والنصف كما كان عليه الحال في السابق وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وفي ايام ضغط العمل يستمر الدوام حتى انتهاء آخر معاملة قدمت في ذلك اليوم.

٤ - تم اختصار بعض الخطوات الروتينية وذلك باستيفاء الرسوم القانونية مباشرة بعد قبول وتدقيق الطلب.

والغاية من هذا كله عدم تأجيل اي معاملة مستكملة لكل الشروط القانونية الى اليوم التالي مهما كان عدد المراجعين وينطبق هذا الحال على بقية المكاتب في المملكة.

ومن الاجراءات الادارية الجديدة قبول معاملات تجديد جوازات السفر الدائمة عن طريق مكتب بريد وسط عمان والتي ترسل بدورها الى مكتب جوازات عمان لانجازها حسب الاصول في مدة اقصاها ثلاثة ايام من تاريخ

اعداد الكوادر والطاقت البشرية المؤهلة لخدمة القطاعات الطبية والصحية في الأردن. من جانب آخر زار الوفد مستشفى الجامعة والتقى بالدكتور سمح ابو الراغب مدير المستشفى الذي استعرض الدور الذي يقوم به المستشفى في خدمة المجتمع الأردني.

واضافة الى الدور الذي يضطلع به وبخاصة في مجال التدريب العملي لطلبة الكليات الطبية في الجامعة وتنمية البحث العلمي في المجالات الطبية.

وتجول الوفد في اقسام عيادات الأمراض الصدرية في المستشفى واستمع الى شرح من الدكتور نايف عبدالله اختصاصي الأمراض الصدرية في الجامعة حول المهام التي يقوم بها القسم في معالجة المرضى المراجعين والمساهمة في مكافحة الوبائيات والأمراض الصدرية.

وشاهد الوفد عدداً من الأجهزة والمعدات الطبية المتقدمة التي تستخدم في القسم. وفي نهاية الزيارة اشاد الوفد بالمستوى الرفيع الذي حققته الجامعة الاردنية في مختلف المجالات.

من جانب آخر القى البروفيسور سيغونولو محاضرة علمية طبية متخصصة في مجال الأمراض الصدرية والتطورات الحديثة التي شهدتها هذا التخصص.

جميعه ص ١١ - ١٦



الدكتور فوزي غرابية

وتدريبات ميدانية تهدف الى رفع كفاءاتهم العملية في حقول اختصاصاتهم.

ويحاضر في هذه الدورات عدد من أساتذة الجامعة حيث يقدمون خبراتهم العلمية والتخصصية في اطار مؤسسي يتيح فرص التفاعل بينهم وبين مختلف قطاعات المجتمع.

وقام بافتتاح الدورات الدكتور انور البطيحي مدير المركز الذي القى كلمات اكد فيها على دور المركز في المساهمة في التاهيل العلمي والمهني لأفراد المجتمع لتمكينهم من المساهمة في مرحلة البناء التي يمر بها مجتمعنا الأردني.

بدأ البروفيسور صموئيل سباغونولو رئيس شعبة امراض الرئة والحساسية التابعة للمركز الطبي في جامعة جورج واشنطن الأمريكية ورئيس مؤسسة الرئة العالمية في ولاية بنسلفانيا الأمريكية برفقه مساعده الدكتور جيمس برازولو زيارة للجامعة الأردنية.

فقد التقى الوفد الدكتور فوزي غرابية رئيس الجامعة، حيث تم البحث في امكانية اقامة علاقات بين الجامعتين وخاصة في المجالات الطبية.

كما التقى الوفد بالدكتور علاء الدين طوقان عميد كلية الطب في الجامعة الذي قدم لمحة حول المراحل التي مرت بها الكلية واقسامها واهدافها الرامية الى

بحث الدكتور فوزي غرابية رئيس الجامعة الاردنية خلال لقائه في مكتبه اليوم الدكتور محمد مجيد السعيد رئيس جامعة صدام للعلوم الاسلامية سبل اقامة علاقات تعاون بين الجامعتين في المجالات العلمية والثقافية.

وقد تبادل الجانبان وجهات النظر الكفيلة في التوصل الى صيغ لاتفاقية تعاون ثنائي مؤكدين على ان التوصل الى مثل هذه الاتفاقية ستخدم مسيرة الجامعتين وتساهم في تحقيق اهدافهما المنشودة.

وتناول الجانبان الخطوط العريضة التي يمكن ان تشمل عليها اتفاقية التعاون في مجالات تبادل المطبوعات والكتب التي تصدر عن الجامعتين وتبادل الأساتذة الزائرين لمدة قصيرة وتبادل الأدلة والبرامج العلمية والدعوة الى المؤتمرات والتدورات التي تعقد في الجامعتين.

استضافت لجنة التدورات بكلية الزراعة في الجامعة الاردنية الدكتور فايز الخصاونة وزير الزراعة في حوار مفتوح تحدث خلاله حول عدد من الموضوعات التي تهم القطاع الزراعي في الأردن.

وفي بداية اللقاء القى الدكتور الخصاونة محاضرة اكد فيها على أهمية المضمون الزراعي والعمل على اعادته الى شخاطب التربوي وشموله للتوجهات الفكرية والحزبية مستقبلاً مشيراً الى أن تشكيل الارادة الوطنية في مجال الزراعة هو الأساس الذي يمكن من خلاله ان يصل الوطن الى امته الغذائي مركزاً في الوقت ذاته على أهمية ممارسة الزراعة ونشرها بدنامية متطورة تأخذ بأسباب العلم باستخدام التقانات الحديثة لرفع العائد لكل وحدة ارض وكل وحدة ماء.

وحضر اللقاء الدكتور وليد أبو غربية عميد كلية الزراعة وعدد من اعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا في الكلية.

بدأت في مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية اعمال ثلاث دورات تدريبية مكثفة في مجالات معالجة الأخطاء اللغوية الشائعة في الكتابة والتأليف وأساسيات التحليل الكيميائي وهندسة تصنيع البلاستيك.

ويشارك في اعمال هذه الدورات (٦٨) متدرباً من مختلف مؤسسات القطاعين العام والخاص حيث يتلقى المشاركون محاضرات نظرية

والمعمل على

والمعمل على

والمعمل على

شیوخ الکتاب فی العشریات
و تعلیم فیہ عددون

ب - ومن الذاكرة :

• اسميات الطفولة لدى العديد من العائلات، في مضارب البدو الرحل، ومنازل القرى المتواضعة جدات، وعمات، وخالات، ومن قبل امهات يجلس جلسة المساء تلك متعبات ينشدن قليلا من الراحة، ومنهن من يبينها عصي غليونها الطويل تنفث منه دخان (الهيشي) و(النظوري) ويقطع النفت حديثها الى من هم حولها، او هو على حضنها، او متكئا على ركبتيها لتتابعه عن ابيات شعر بدوية جماسية، او قصة ح، عزيزة، او عن التفاني في سبيل الحفاظ على الجار، وهكذا يظل شأنها محدثة حتى يغفو من يغفو من المستمعين الصغار على ابيات شعر بدوية، او قروية شعبية.

والشمس غابت يا ابن شعلان
كل من يدور معازيه
والدلة، تسكب على الفنجان
وبهارها حوزة الطبيب

«درداح» طوى بيارقهم مثل النمر قام يشلاهم
والى انتهر بالكون يوم الكون هابل ، وذوقان وهابل ،
ووقوفان اسمان لغارسين شهيدين في حياتهما من بني
معروف - الدروز.. ورداح فارس من فرسان بني
صخر - البادية الوسطى... وابن شعلان زعيم عشائر
(الرولة) - من قبيلة (عزة) المتواجدة في ديار عديدة
من السعودية ، والعراق ، والاردن ، وسورية .

(وجوزة الطيب) ذكية الرائحة، في مذاقها قليلها من المرارة، ويضاف القليل من مسحوقها الى بعض انواع الاطعمة.. وبعض المتقهيين في الشؤون الدينية يرون انها حكرمة مذاقا، ويرد عليهم آخرون بأن في ذلك مبالغة، وقليلون هم الذين اثبتوا بأنها مخدرة للمخدرات الأخرى. وقد كان بعض القرابين، والبدو المعينين بالقهوة المرة يضيفون قليلا من مسحوق (القرنفل) او (جوزة الطيب) الى (هال) القهوة الذي تشتهر بزراعتها سيلان - سردينيا - سريلانكا.

• من ذكريات (العشرينات) المدرسية المظاهرات الوطنية، ومعظمها اعلان سخط على الغزوة البريطانية - الصهيونية، والأناشيد القومية الحماسية عناوين شعارات، ومبادئ، وأهداف. تلك المظاهرات ما زالت تترك في افئدتنا ما نذكر من انطباعات، ونوادير، وقصص؟

فعبود الظاظا من فتيان مدينة اردب، في ذلك الحين، ومن عائلة اخواننا (الظاظات) الأكراد في المدينة كان اصنام كل منظر له اهميت في تلك المظاهرات، وصوته على مسمع كل مشترك فيها، والمويل للتجار الذين لم او لا يستجيبون لندائه - سكر، ٢٢ - والمشية امام المظاهرة، او على يعين، او يسار الأول من صفهم، سرفوها، والعصا الطويلة بيده للجزر او لاستعمالها في الطرق على ابواب المتاجر - سكر، سكر !!

قصّة من - ١٨ -

الشيخ نديم الملاح، تيسير طليبان، علي روجي، حسن البرقاوي، حسن روجي، جميل القريني، مصطفى وهبي، عمر شارك، جميل شاكر، وغيرهم، وغيرهم من الاردن، وفلسطين، وديار الشام الأخرى المختلفة من سورية، ومن لبنان، وكذلك من مصر، والشمال العربي الأفريقي جاعوا وفي عزائهم الاخلاص الاكيد لقضايا الأمة الواحدة، قضية الأمة الواحدة - قضية التحرر التام، والسيادة المطلقة، والوحدة الشاملة ينشدون لها؛

بلاد العرب أوطاني، من الشام لبغدان، ومن مصر
إلى يمن: إلى نجد قُطْطوان، فلا دين يفرقنا، ولا حد
يباعدنا، لسان الضاد يجمعنا: بعدنان، وقُطْطوان. .

ويوركت تلك الأيام، ويورك ذلك الزمان ويوركت
ذكريات الاخلاص للواجب وتحمل المسؤولية على النحو
الأفضل!

د - تعي الذاكرة في العشرينيات ما تعي:

أولاً - مضافتنا المتواضعة، ومضافات القرية، وبخاصة مضافات محمد الحمود، سعد الحمود، احمد عبدالله الناصر، الحاج سالم الابراهيم، الحاج محمد الابراهيم، الحاج عبدالله الكليب، وغيرها كانت في اكثر ايام الاسبوع خاصة بالوفود العربية، ومقدماتها، والتخضير لاجتماعاتها، واستضافتها. وحيث كانت أهدون مجاورة لأريد. وحيث كان يتكاثر الوافدون من لحرار العرب الى المدينة وليس فيها ما يكفي من فنادق، ومضافاتها هي كذلك كانت غاصة بالضيوف، والقادمين. لذا كان طبيعيا ان يتوجه الضيوف، والباحثون عن الوظائف، وحتى موظفي الحكومة في بداية عهد تأسيسها الى القرى المجاورة حينما يقرب بساحة بيتا عن النوم، والطعام، والذي يعينني هنا من هؤلاء، وأولئك الضيوف هم من ا تذكر، وترد الى الذاكرة اسماءهم من مؤسسي الأجهزة الأمنية، والحكومية الأخرى، ثم وكذلك يعني ذكر أسماء للمناضلين الذين قدموا مبكرين في تلك المرحلة امثال احمد، ومحمد مريود قدموا من جباله الخشب - الجولان، وادهم خنجر من جنوب لبنان، ورمضان شلاش من الشمال السوري، وعبدالقادر الجندي، ومحمد الشريقي من اللاذقية. وتيسير ظليبان من دمشق، ومحمد الشريقي ونبيه العظمة من دمشق، والأمير محمود الفاعور من الجولان، واحمد توفيق الشريف من الشام، والأمير سعيد الجزائري من الشام، وصبحي الخضراء من صنف، وعثمان قاسم من سورية، ومن ضباط الثورة الكبرى قدم مبكرا عارف باشا الحسن، ويونس الحسن، وفؤاد سليم، وصبحي العمري، وطارق الجندي، ومحمد حافظ معاذ، ويكر صدقي، وغيرهم، وغيرهم كثيرون يعتز «الصحن» انه، وفي مناسبات عديدة يكرر ذكر اسماء من قد سلفوا من رجالات الرعيال الأول ضباطا، وضباط صف، وقدامى موظفين، ومعلمين، ومزارعين وامثالهم من الحرفيين، والتجار ابلاوا البلاد الحسن في اقامة المرحلة الأولى من مراحل تأسيس كياننا الأردني بالتعاون مع المغفور له الملك عبدالله بن الحسين على النحو الأفضل رغم الصعوبات، والمؤامرات الأجنبية، والضائقة الاقتصادية، ولكن جلداه، وصبرهم، واخلاصهم ذلك العثرات، وإزالتها، بصبرهم.

فلا ضير، ولا بأس من إيراد ما سئوردته تحت هذا العنوان لعله العنوان، وما سيأتي تحته لا يرهفي البعض، وإن كنا نرى أن في الصغيرة، المكتوبة، أو الكبيرة فائدة ثقافية، وإن هذا ما يرغب فيه الباحثون. في الإسترادة في مجالات الثقافة، والاحاطة بتطورات الماضي، ووضوح الماضي بالماضي، والاحاطة للأمثال الصاعدة بالخيار، وأسرى، وحكم، وعظائم من الماضي؛

أ - نذكر للقراء أن شيخنا (الضهير) ذبيان - الحيوشي - نسبة إلى قرية من قرى محافظة نابلس كان يردد دائماً في عبارات الغضب، والاستياء عبارة - يا واقعي؟؟ إشارة كما فهمنا إلى حركة في رأي الكثيرين منحرفة من حركات البدع الاسلامية -

والقضية ١٩ - وعلى ذكر شيخنا للرحوم ذبيان ١٩١٩م تتبع الحديث عنه موجزاً بأنه كان مثال الاخلاص لعمله لا يضع لحظة من وقته ورغم انعدام البصر فقد كانت البصيرة عامرة، متفحفة، واعية وبحيث كان دأب الحركة منتقلاً بين مقاعد الطلاب الصغار مع دليله - عريف الصف، منتقداً واكثر ما يهمه كيفية الاساك بحلق القصب والكتابة، وطالما تحدثت عنه فاستغني غبطتي اذا تبين أن أحفاده بعضهم يدرسون في الجامعات العلمية ولله الحمد.

ب - ولا بأس من أن نلحق الحديث عن (شيخ الكتاب) (بشيخ كتاب آخر) تبع سابقه مخلصا لعمله وكان رحمه الله رغم الفقر مكتنز الجسم، قوي العضل، متوسط القامة الا وهو المرحوم عز الدين العابودي وجذور العائلة في قرية كفر لبد وقرية عابود، وهو من السابقين مع أخويه الشيخ بهاء الدين ومصباح في التأسيس للنهضة العلمية في الاردن. اخلصوا لرسالة الكتاتيب: في حينها مثلما اخلصوا معلمين في المدارس الخصوصية والحكومية فيما بعد. ومن قصص الشيخ المذكور انه ذات مرة وكنا صغارا من طلاب الكتاب عاتيين في رحلة من الصريح الى ايديون الأراضي المحيطة بالطريق سهلة والطريق غير مهودة ضيقة. فجأة أمطرت السماء، فاوخلت الأرض ومن الطلاب من مكثه. قدماء من السرعة والهولة والركض ومنهم مثلي، وأمثالي كانت الحركة صعبة والمطر ينهال فما كان من الشيخ عز الدين الا ان، رفعني بيد ثم رفع بيد أخرى زميلي السيد علي عبدالله الناصر أبو حسين أطال بقائه لنستقر على كتفيه ويسير بنا مسافة ليست طويلة إذ تقطعت الامطار وكان من السهل المتابعة لا سيما وقد هرع العديد من ذوينا ومعهم دوابهم لانتقانا من ورطة اللوح.

ج - ولا بأس من أن نسرّد القصص مبتأسقا
ذكرها مع ظروفها وطبيعتها مراحل أعمارنا وتقلّعاتنا
بين الدراسة والهن. سنذكر مثلا هنا أن طلائع المعلمين
الذين وقّذوا الى بدهم الثاني الأردن - بلد الوحدة -
بلد الحماس للقضايا القومية وبالأكثر التصاقا بذكري
وذكريات، مصطفى الشريف، طاهر الهاشمي، حسن
باو غنية، محمود ابو غنية، محمد الحسين.
عبدالرؤوف حمزة، يكر صديقي، الامير فايز الشامي،
أحمد ابو صعب الليل، سعيد الدرة، لطفي عثمان،
حسين العلي الشيخ رشيد زيد الطوالي، حسن
حشيشو، عمر فائق الشبيبي، فتح غلوني، اسبر
بشور، علي الروماني، علي الحوماني، حامد مريش،

تطوير الإداري الجديد في
الأحوال المدنية والجوازات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الباحثة عن... السراب

تسرين يوسف
وزارة تربية

فرح كم تغتيت بلحن غد
أت - ها قد جئتك حاملا
فرحي، همسي، دمعي،
التمس بلسم ليال
اسعدتني، افتش عن دقة
سنوات، كاد تلجها
يذوي عردت وما املك
سوى فرح العمر الذي
نسجت اياماً وليال ولا
املك سوى نسج الهوى
الذي غزلته اكليل
لشعرك، عدت وهمي ان
اسكن الى الطفلة التي
لوحت لي بيديها اذ
فارقتها - اه... يا عمر العمر،
يا فرح الايام التي طويتها
كاوراق رزنامة واحدة
واحدة، كم غفوت على
حلم اسابق زماني كي
احظى به، كم رسمت
لقاء لغائب حاضر، كم
جمعت ورداً اسكبه عطرا
بهمي ص... ١٦

لجفائك، عن آهات
اخترقتها، لعلها تبوح بها
يوماً بين، بين ذراعيك...
حدثتني عن فستان
فرح قد نسجته من ليل
غريتها لترتديه حين
لقائك، عن ورود قد
جمعتها عطراً في قارورة
تسكبها في عيـد
سجعمكما.
لعله يجعمكما.
قالت له: تعبت من
الايحار بمراكب لا تملك
مرسى تعبت من الارتحال
في قطارات ليس لها
محطات، تعبت من هم
الانتظار، تعبت من
البحث عن مواعيد
الوصول لقطارات
ومراكب بلا محطات ولا
مراسي.
تعبت من دمة سكنت
اجفاني، كم نسجت لقاء

قلبيها اذ سمعتك...
حدثتني عنك...
وعنها...
عن امرأة تعشق الوان
الفرح، ترسم الوان قنوس
قزح، عن امرأة ترتدي
اثواباً.. بلون الثلج عن
امرأة لا تتقن سوى فن
لعشق.
حدثتني عن يمامة
كانت تحلق في سماء لقاء
محبة يجعمكما عن
فراشات كانت تلملم
رحيق انفاسكما، عن
اجنحة كانت تطير بها
لللقاء موعداً.
حدثتني.. عن ليال
وليال احترقت فيها
بلهب الشوق لرؤياك،
عن شمع كانت تنيرها في
ذكرى ميلادكما عن دموع
سكبها في ليل رحيلك،
عن اثواب اهلكتها

ولحتك ورأيت في تلك
النظرة التي ارسلتها
خلسة، كل الغضب وكل
الحرز، وحاولت أن
اصفي الى محدثي ليلي
استطيع أن اطفىء ليلها
يستمر بداخلي، ليليب
شوق، ليليب حنين وحاول
كبرياؤك أن يصمد،
حاولت ان تبدي اهمالا لي
لكن وبعد معركة مع
نفسك خرجت عن
صمتك، لتخلق عذرا
تحدثني به، حديثاً تحاول
به اختلاق سبب لتخفي به
توترك.
وترسل لي نظرة تكاد
تصقني، نظرة تقول لي
ها احبك حدثتني عنك...
حدثتني عن برق التبع في
عينها يوم رأتك،
حدثتني عن دقة غمر
اوصالها حين صافحتك
عن قيامة عزفت في اوتار

وتركت لي يداً مثلوجة
تصافح يدي، وأدعيت ان
البرودة تلفحك لتخفي
صقيعاً تجمد في احشائك،
واخترت لعينيك ان تجولا
في البعيد، تهرب بهما
الى المجهول، تخفي نظرة
تفضحك وذهبت الى
مجلسك تصدثهم،
كالعادة ترسم صورا تغير
فيها ملامحك تلون صور
الكبرياء على وجهك،
لكنك كنت تجوس
الكان، تفتش عن تلك
المهرة الشرو، تنظر
بخلصة الى تلك الفراشة
تحلق في الجو، وعشيت
عينيك نظرة غضب
أعرفها حين شاهدتها
تضحك بمرح مع صديق،
وبحت عن سيجارة تنفث
بها غضبك اعرفك حين
كنت تغضب تبحت عن
تلك السجارة.

هذه اشياؤك الصغيرة
قد جئت اردها وصدي
كلمات ترن في اذنيك
لاتبع حتماً قد تشدقت
به، لا تبحت عن الرخيص
في قل من الجواهر.
تلك اشياؤك يا سيدي
اردها كي تقدمها ثانية
لساذجة تبحت لها عن
سراب.
هذه بعض عطايك
قدر رددتها لتبقى وشما
على جبينك، عاراً تحاول
محوه في ايام قادمة.
هذه هداياك لامرأة
كانت تبحت عن ذرة
عشق في حناياك تفتش
عن بريق دقة يلتفحها في
نسمات باردة
تلك هي احلامك
تسقط تحت قدميك.
تلك هي خاتمة أمل في
ماء خرج يوماً سراب

قصّة حجر

هدى العطاونه



كان يسكن هادئاً بعيداً عن الخطر...
في الأرض مثواه كالميت إذ اندثر...
يسكنه الملل ويعيش حياة الضجر...
سئم طول الانتظار وحياة الترحال والسفر...
ولكنه في لحظة من يوم تحول الى شرير...
وأصبح مرآة يبعث الى الحياة والفخر...
وبعد أن كان يذل تحت أقدام البشر...
ها هو اليوم يصرخ بصوته... أنا الحجر... أنا
الحجر...
فيا رب بارك لنا حجرنا.. وأجعل تراب الدنيا
حجر...

نحن والزمان

ماذا بك يا زمان... لماذا عاودت الأحزان...؟؟
ولماذا عاد الحرمان...؟

كنت أظنك قد نسيتهني أنعم بالأفراح... أعيش
الحياة... بلا أفراح... أحس دقة الشمس
ومراتها... وأشم الأزهار وأرى حلاوتها... كما
أظن أن الوقت قد حان... ليمأ قلبي الحب
والحنان... منت استعداد لحمل رسائل المحبة...
لأوزعها... لأشربها... بين الأحبة... منت

وصفة أمل

مني كل دقيقة تمر... في كل ثانية تعبر... تهرب
مسرعة من أمام ناظري... أحاول أن أتابعها...
ولكن سرعان ما تصطم عيني بجدار صلب... حائط
عنيدي يسمى الواقع... تتسرب خلاله الدقائق
والثواني... وتهرب بعيداً... وأبقى وحيداً عاجزاً عن
المرور وتخطي حاجز الحقيقة... أشعر بأن الأيام
والساعات قد تخلت عني وأخذت تدور وتدور...
وأنا لا أزال في مكاني... تتلون الأوقات بألوان
الفرح... المتمثلة بالربيع... البهيج... والأوان الحب
الساكنة أشعة شمس الصيف... والأوان الهدوء
والسكنية النائمة في سكون الشتاء...

وتبقى حياتي بلا أي لون أو تغيير... فكلها
ألوان مظلمة معتمة تتولد من السواد المغلف
قلبي...

يا هذا الواقع المرير... الذي يكاد يقضي على ما
تبقى لدي من احساس بحب الحياة والاستمتاع
بكل ما هو جميل...

ولكنني سأجد حلاً سريعاً... فالأحلام الوردية...
مهما كانت وهمية... فهي جميلة والخيال مهما
كان واسعاً... بعيداً... فهو معبراً نحو الأمل...
نحو حياة أجمل... ونحو غد مشرق...



العين

منذ أن قابلتك رايت عينك...
حدثتني... ووعدتني بالأمان...
ومن يومها أشعر بالدقة والحنان...
أنظر إليهما فأرتعش كالخفقان...
أرتوي الحب وأمضي مع الزمان...
أسير في بحر الأيام...
أشكو... أندم... أتعذب...
وهذا من طبع الإنسان...
ولكنني أعود إليهما... وإن طال الحرمان...
يدفعني الشوق والخوف من النسيان...
أعود من جديد والقلب ولهان...
أسكب فيهما ما لاقيته من أحزان...
فعينك هما آخر ير للأمان...

قلوبهم ومعتزلاتهم.. فاخترت لك

اسماء ذات النطافين

حق، وإليه تدعو فاصض له، فقد قتل عليه أصحابك، ولا تمكن يتلعب بها غلمان بني أمية، وانت كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت، أهلك نفسك وأهلك من قتل معك، وأن قلت، كنت على حق فلما ومن أصحابي ضعفت فهذا ليس فعل الاحرار، ولا أهل الدين، وكم خلوك في الدنيا في القتل أحسن. فدنا ابن الزبير منها، فقبل رأسها وقال: هذا والله رأيي، والذي قمت به داعياً إلى يومي هذا. ما ركنت إلى الدنيا. ولا أحببت الحياة فيها، وما دعاني إلى الخروج إلا الغضب أن يستحل حرمة، ولكنني أحببت أن أعلم رأيك فزودني بصيرة مع بصيري، فأنظري يا أماء، اني مقتول من يومي هذا، فلا يشته خزنك. وسلمي الأمر لله الخ.

روت اسماء في أن عنها عن النبي ﷺ ٥٨ حديثاً وفي رواية ٥٦ حديثاً، وكانت كذلك شاعرة مجيدة.

دعيت «اسماء بنت أبي بكر الصديق» بذات النطافين لأنها أخذت نطافها فشقت شطرين فجعلت واحداً لسفرة رسول الله ﷺ، والآخر عصاً لقربه ليلة خروا، وأبو بكر الصديق مهاجرين إلى المدينة المنورة. وكانت في المرتبة الثامنة عشرة رقباً في اعتناقها الاسلام، في مكة المكرمة وتوفيت عن مائة عام سنة (٧٣) هجرية، ويذكر عنها رجمها الله، أن ولدها الصحابي عبدالله بن الزبير قد دخل عليها وهي عجوز عمياء ليودعها وهو في قتاله الأخير مع جيش الحجاج بن يوسف قائد الخليفة عبدالملك بن مروان، قائلاً لها: يا أماء! خذني الناس حتى ولدي، وأهلي فلم يبق معي إلا اليسير ممن ليس عنده من الدفع أكثر من صبر ساعة، والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا، فما رأيك؟ فقالت: أنت أعلم بنفسك، ان كنت تعلم أنت على

عن عمر بن الخطاب

حديث شريف: «ليس منا من دعا إلى عصبية، وليس منا من قاتل على عصبية، وليس منا من مات على عصبية».

«ان الله لا يجمع امتي على ضلالة».

إذا أراد الله بالأمير خيراً جعل له وزير صدق ان نسي ذكره وان ذكر اعانه، وان اراد به غير ذلك جعل له وزير سوء إذا نسي لم يذكره وإذا ذكر لم يحنه.

«لا طاعة في معصية إنما الطاعة في المعروف».

ان كان عمر بن الخطاب فإله عمر بن الخطاب

كان عمر بن الخطاب عن مذاق اللبن بالماء فخرج ذات ليلة في جوازي المدينة فإذا امرأة تقول لابنة لها: ألا تمذقين لبنك فقد أصبحت؟ فقالت الجارية: كيف امذق وقد نهي أمير المؤمنين عن المذاق؟ فقالت: قد مذاق الناس فامذقي، فما يدري أمير المؤمنين، فقالت: ان كان عمر لا يعلم فإن عمر يعلم... ما كنت لأفعله وقد نهي أمير المؤمنين عنه.

فأعجب بها عمر، وأمر ابنه ان يتزوجها قائلاً له: اذهب يا بني فتزوجها فما أحرأها أن تأتي بفارس (يسود العرب).

وتزوجها وولدت له أم عاصم.. وتزوجت أم عاصم وولدت عمر بن عبدالعزيز. رضي الله عنهم جميعاً.

روى الشيخ

روى التاريخ عن حذيفة العدوي قوله: انطلقت يوم اليرموك اطلب ابن عم لي، ومعني قرية ماء وإناء، فقلت: ان كان به رمق سقيته من الماء، ومسحت وجهه، فإذا به يحتضر، فقلت له أسقيك؟ فأشار أي نعم، فإذا رجل يقول: أه فأشار ابن عمي ان انطلق اليه فإذا هو هشام أخو عمرو بن العاص فأتيته، فقلت أسقيك؟ فسمع آخر يقول أه - أسقني جرعة ماء. فأشار هشام ان انطلق اليه فجئته فإذا هو قد مات. فرجعت إلى هشام فإذا هو قد مات، فأتيت ابن عمي فإذا هو قد مات.. رحمهم الله جميعاً.

الجبن والبخل

من اقوال ابو عثمان الجاحظ «الجبن والبخل غريزة واحدة، يجمعهما سوء الظن بالله، والبخل يهدم معاني الشرف».

أحذر من تأمن فإنك حذر ممن تخاف.

لا تذهب إلى ما تترك العين، واذهب إلى ما يترك العقل.

الخنساء - وصيحتها لزوجها في معركة القادسية

إن العجوز ذات حزم وجلد والنظر الأفق والرأي اللد قد أمرتنا بالسداد والرشد نصيحة منها ويرا بالولد فباكروا الحرب حماة في العود اما لفوز ببارد على الكيد او ميتة تورثكم عز للابد في جنة الفردوس والعيش الرغد

وقاتل حتى قتل... وتقدم أخوه الثالث مستشداً: والله لا نغمي إلى فوز حرقاً قد أمرتنا حرقاً وعطفاً نصحاً، ويرا صادقاً ولطفاً فبادروا الحرب الفروس زحفاً حتى تلفوا آل كسرى تلفاً او يكشفوكم عن حياكم كشفاً اننا نرى التقصير منكم ضعفاً والقتل فيكم نجدة وزلفى

وقاتل، حتى قتل... وتقدم الأخ الرابع وهو ينشد: ليست لخنساء، ولا للأحزم ولا لعمر ذي السناء الاقدم ان لم أره في الجيش جيش الاعجم ماض على الجول خضم خضم. اما لفوز عاجل ومغنم او لسوفاة في السبيل الأكرم

وقاتل حتى قتل رحمهم الله جميعاً. وحين بلغ والدتهم الخنساء رحمها الله الخبر، قالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وارجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر رحمته وقد توفيت الخنساء سنة ٢٤ هجرية.

حضرت «تماضر» الخنساء - بنت عمرو بن الحارث بن الشريد حرب القادسية.. ومعها بنوها الأربعة. فقلت لهم: يا بني! اسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو إنكم بنوا امرأة واحدة ما ضنت اباكم، ولا فضحت خالككم، ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزير في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية. يقول الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون» فإذا أصبحتم غداً ان شاء الله سالمين فاغداوا إلى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على اعدائهم مستبصرين فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطربت لظى على سياقتها، وحالت ناراً على اوراقها فقيموا وطيسها، وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تطفروا بالغنم والكزامة. وفي الخلد والمقامة!!

وفي الصباح، وحين القتال وكان أولهم ينشد الأبيات التالية:

يا اخوتي، إن العجوز الناصحة قد نصحتنا إذا دعتنا البارحة مقالة ذات بيان واضحة فباكروا الحرب الفروس الكالحة وانما تلقون عند المصاحبة من آل ساسان الكلاب الناصحة قد أيقنوا منكم بوقع الجائحة وادتم بين حياة صالحة أو مرة تورث غنما رابحة؟! وقاتل مستبلا حتى قتل وتقدم أخوه وهو ينشد:

حكماً.. وعظماً.. وفيهم سامية

حكمة

أحاديث نبوية

حديث شريف..
قال النبي محمد عليه الصلاة والسلام «يوشك أن تداعى عليك الأمم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها» فقال قائل: أو من قلة نحن يومئذ؟
قال: لا، بل أنتم يومئذ كثير، ولكنكم غثاء كغثاء السيل، ولينزعن الله من صدور عدوكم المهابة منكم، وليقذفن في قلوبكم الوهن، قيل وما الوهن؟ قال: حب الدنيا وكراهية الموت.

قال عليه السلام: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان».
وقال: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته».
وقال: «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه».
وقال: «ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة، ومنهم رجل استأجر أجيراً فلم يوفيه أجره».
وقال: «إن شرف الكسب، كسب الرجل مد يده».
وقال: «إن الله يحب من العامل إذا عمل أن يحسن».

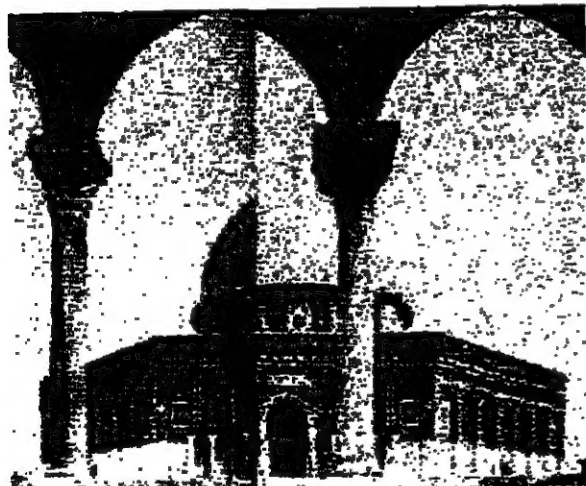
أبو بكر الصديق وخطبته المشهورة

والقوي فيكم ضعيف عندي حتى الحق منه إن شاء الله. لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضريحهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم. قوموا إلى صلاتكم يحرمكم الله».

قام أبو بكر الصديق، رضي الله عنه بعد أن تمت البيعة إليه فالتقى في الناس خطبته المشهورة، «أما بعد، أيها الناس، فإني وليت عليكم ولست بخيركم: فإن أحسنتم فأعينوني، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة والكذب خيانة، الضعيف فيكم قوي عندي حتى آخذ الحق له إن شاء الله».

الامبراطور غليوم والاسلام؟

وصف الامبراطور غليوم امبراطور المانيا الاسلام بعد زيارته لبيت المقدس عام ١٨٩٧ فقال: كنت أخجل من نفسي ولن أرى المسلمين في بيت المقدس وهم يقفون في تراس وخشوع بين يدي الله.. ثم وهم يتعاملون مع بعضهم البعض، ومع غيرهم من أصحاب الديانات الأخرى، وكنت أحدث نفسي: لو لم يكن لي دين عند وصولي إلى بيت المقدس لكنت اعتنقت حتماً الدين الاسلامي لأن تعاليمه تتماشى مع كل الناس وفي كل زمان ومكان.



مما تراءت لك

مسعود وراه حين صار الصوت قريباً منه فاضطرب وأخذته الخشية والمهابة، وسقط السوط من يده، ووقف منكساً رأسه خاشعاً، فإذا هو رسول الله ﷺ، وكان يقول: أعلم أبا مسعود، أعلم أبا مسعود! فلما نكس رأسه، وخشع وأخذته المهابة قال رسول الله ﷺ: أعلم أبا مسعود أن الله أقدر عليك منك على هذا الغلام، واستحبباً أبا مسعود وأراد أن يكفر عن ذنبه ويستغفر فقال: يا رسول الله هو حر لوجهه تعالى، فقال رسول الله ﷺ: أما لو لم تفعل للفتحت النار!!

قيل أن أبا المسعود البصري كان يضرب غلاماً له مملوكاً بالسوط، ويثقل عليه بالضرب، وقد ملكه الغضب فما يرفع عنه ضربة حتى يموت عليه بالأخرى والغلام يصبح مستقيماً فلا يفتيه أحد، وبينما هو يفعل ذلك ويكرره إذا صوت بناديه من خلفه على بعد قائلا: أعلم أبا مسعود، وسمع أبو مسعود الصوت ولكنه لم يميزه، ولم يدرك لمن يكون لأن الغضب كان قد سد عليه منافذ السمع والتميز، ولكن الصوت جعل يدنو منه ويقترب، ويرتفع، ويقول: أعلم أبا مسعود! والتفت أبو

غريبون والاسلام؟

الفضائل.. وحسبها أنها كانت مثال الكمال منذ ثمانية قرون، بينما كنا مثال الجهل والفوضى والهمجية. الكاتب الفرنسي هنري دي شامبيون

نحن الغريبون مدينون للشعوب الاسلامية بكل محامد حضارتنا في العلم والفن والصناعة.. مع اننا نزعم السيطرة على تلك الشعوب العريقة في

ان كنت صادقاً فتكلم!

جاء رجل إلى عمر بن عبدالعزيز وهو راجع من مكة المكرمة، ومعه عروة بن عياض، عامل مكة يسبقه فقال: «اصح أمير المؤمنين ظلمت، ولا استطيع ان اتكلم فقال عمر: ان كنت صادقاً فتكلم».

فقال: اصح الله هذا - وأشار إلى عروة - سامني بمالي واعطاني به ستة آلاف درهم فأبيت أن أبيع، ساموني بمالي واعطاني به ستة آلاف درهم فأبيت أن أبيع، فاستعدها على غريم لي فحسنتي فلم يخرجني حتى بعته مالي بثلاثة آلاف درهم، واستحلقتني بالطلاق إن خاصمته أبداً فنظر عمر إلى عروة، ثم نكت بالخيزران بين عينيه في سجدة «أثر السجود في جبهته» وقال: هذه غرتي فيك، ثم قال للرجل اذهب فقد رددت عليك حقك ولا تحت عليك».



في رواية (الشاعر): الليل موحش، والشاعر هو الذي يسمع في سكونه، وهنوته أنين الباكين، وزفرات المتألمين، وأصوات الدعاء المتصاعدة إلى أفلاك السماء، ويرى صور الأبطال الطائفة بمضج الثائمين، وخيالات السعادة، أو الشقاء الهائمة في رؤوس المجذوبين، والمجدودين!!

من نصائح الشعر، والتميز!!
أحب القتي ينقي الفواحش سمعه
كان به لن كل فاحشة وقرا
سليم ذواعي الصدر، لا بأسطاً أذى
ولا مانعاً خيراً، ولا قاتلاً هجراً
إذا ما أتت من صاحب لك زلة
فكن أنت محتالاً لزلتك عذراً

الفرد في المجتمع الصالح؟

روح الجماعة هو أن ينس الفرد نفسه، ومصلحته كل النسيان عندما يرى شخصاً آخر، أو جماعة، أو هيئة في حاجة إلى معونة، أو مؤازرة فيبذل غاية جهده في سبيل هذه المعونة أو تلك المؤازرة!!

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...



كورنيل و سيليس
نجمتا العام

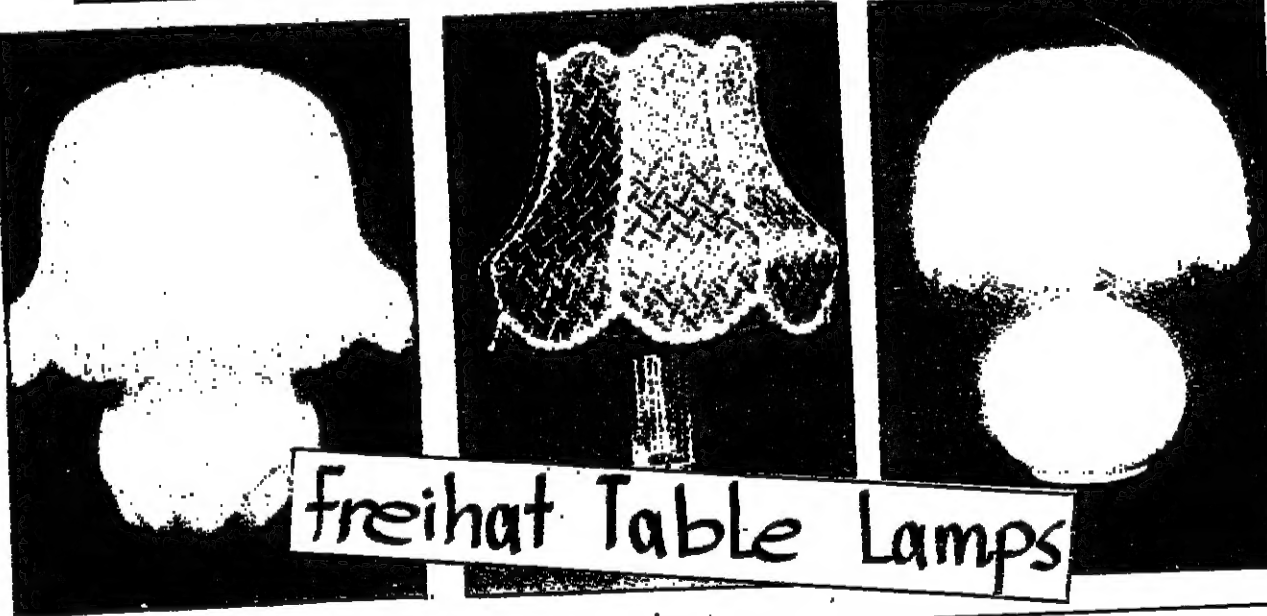


عن الدستور الرياضي:
اختار الاتحاد الدولي للتنس للاعبين المحترفين...
اللاعب اليوغوسلافية مونيك سيليخ واللاعب
الأمريكي جيم كورنيل كأفضل رياضيين لعام
١٩٩٧، للنتائج البارزة التي حققها هذان اللاعبان،
خلال البطولات الدولية التي أقيمت في هذا العام.

مؤسسته الخدمات الكهربائية

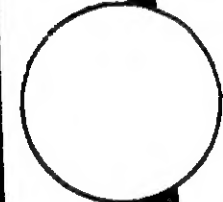
فارس عموم أنواع الإضاءة فريجات

استعداد
تام
لتغطية
السوق
المحلي



Freihat Table Lamps

ثريات



المعرض / شارع الملك حسين / مقابل القيادة العامة

عمان - الأردن - صندوق بريدي: ٤١.٤٦٩ هاتف / فاكس ٦٨٥٨٠٥

قال صاحب مؤسسة الخدمات الكهربائية السيد فارس فريجات بأنه يفخر بصناعتنا المحلية وإن هذه الصناعات تدعم الاقتصاد الوطني وهي تنافس الصناعات الأجنبية في جودتها.

والظلم يدفعه الابي ، وانه

ليسد من في ذللة القيد يرسف

ويسد شعب في المسيرة يعسف

المعز يبقى ما التفرق نهجنا

كيف التفرق لا يذل عويـفـرف

عين العروبة ما تعيش نهاتية

والقدس تصفدها القيود وترسف

ومساجد الايمان تشكو امـرفـف

له يعلمها الحقيقة ، يعـرفـف

انا نجد عن الطريق تويـفـف

في فيها في الضلالة يـفـرفـف

اشرافه توجبهنا خطا الخطـفـف

نحو المفسد ثمارها ، يا فـفـفـف

هذا الذي يشكوه نظم تصـفـفـف

هي ذا التذير تخبرها لا يـفـرفـف

مر الحقائق ، والحقائق مـفـفـف

لا بد منها قولها اذ ينـفـفـف

ما فيه من زيف ، وكل حروفـفـف

منطق ، بيت ، والامور فـفـفـف

ما من علاج غير وحدة اـفـفـف

شرفت ب «احمد» كيف لا هي فـفـفـف

اذ تستعيد من الهداية نهجـفـف

نهج المقتدة واضحا لا يـفـفـف

نهجا بعد الى الجهاد جهـفـفـف

الله باركه لجيش يزـفـفـف

نحو العدو شعاره ، وحـفـفـف

الله اكبر ، فاعلموا ليرجـفـفـف

فالصوت صوت عقيدة من رنـفـفـف

اهدى العروبة سيفها اذ يرـفـفـف

ما ان يظل على الجهاد واهـفـفـف

لا السيف يغمد ، او عزائم ترهـفـفـف

قدر العروبة ان يظل قتالـفـفـف

للمعتدين ، لكل من هو يـفـفـفـف

في حق شعب كيف يرغـفـفـف

بل كيف يرغـفـفـف

والظلم يدفعه الابي ، وانـفـفـف

ان الانوار ، وساعة اذ تـفـفـفـف

لا بد هذا الشعب ينهـفـفـف

يلقي الظلم الى جهنم يرـفـفـف

في قيدة ، وجهنم لـفـفـفـف

جحدت حقوق الله غيا تـفـفـفـف

وجهنم للظالمين ، ورهـفـفـفـف

رهط الفساد ، ونس رهـفـفـفـف

زورا على حق الشعوب ، بمعـفـفـف

لتظل تشقى ، والمصابـفـفـف

وتظل «قدس» الله تشكو لـفـفـفـف

حتى تحرر والقيود تـفـفـفـف

يارب هـم للعروبة قـفـفـفـف

يختر به نيل الفخـفـفـف

ليسد من في ذللة القيد يرسف

ويسد شعب في المسيرة يعسف

ويوسف حكام ، وليس مسارهم

سوى ظلمة تضفي العيون ، وتـفـفـف

لهم كل يوم نعلهم ، وفـفـفـف

هم الصفوف ، وجرحها ما ينـفـفـف

يا ايها الشعب العروبة شـفـفـف

امسى كتيبا ، والمخاطر تـفـفـف

لطمت يداها كل غد نـفـفـف

يجري يظل حيفنا ما ينـفـفـف

حتى تحرر ذاتنا ، وبلـفـفـف

من كل ما يبغي القلوب ، وينـفـفـف

الذات مزقت اليهود ، وهـفـفـف

لذاتها ، سواتها لا تنـفـفـف

ويلادنا من الانبياء ، وهـفـفـف

اسبابها ما انت حتـفـفـف

هي القيادة ، والزمامـفـف

دوما يضل ، والمزامـفـف

تدرا تعيش ، ولم تكن اـفـفـفـف

لو اتنا وهم المزامـفـف

«الشرق» و «الغرب» العروبة رايهم

ان لا توجد شمسها لا تـفـفـف

لتظل تهب ثروة ، وامـفـفـف

فوضى ، وريحا تـفـفـفـف

في كل جهد ، والجهود تـفـفـفـف

كيف اليهود من التـفـفـفـف

هي والتوحيد قوة ، وهـفـفـف

ومع التضامن يـفـفـفـف

لو اتهم جمعوا الصفوف بـفـفـفـف

كان النجاح ، وعاد مجد يـفـفـفـف

لكنهم ظلوا المسيرة مـفـفـفـف

ما لم يكن
لهم
غاية

ما زال تولهم ، شعري عـفـفـف

قصيدة تصف الاوضاع بالـفـفـف

قصيدة تصف الاحوال محـفـفـف

وكيف لاوصفها بالذل ، والـفـفـف

وكيف منتقد شعري وصـفـفـف

النقد في خدمة الاوطان والـفـفـف

في خدمة الوطن المحـفـفـف

بالروح تنفذه كيف الشعر في خـفـفـف

نصوغه من قوافي الفلسـفـف

براعة الشعر في الاوزان والـفـفـف

الشعر ما لـم يكن للوجد غـفـفـف

ما فيه غير هراء القـفـفـف

والشعر ما لم يكن للعرب يحـفـفـف

الى الوفاق يـفـفـف

والشعر في نظري ابتـفـفـف

على التواكل ، والاذعان للـفـفـف

وهو التواكل ، والاذعان نـفـفـف

تسلو الخـفـفـف

حتى على موطن الاسراء نـفـفـف

يدعاه يده والعين في فـفـفـف

فكيف لا هو منا سـفـفـف

ما دام قينا يدسودا للـفـفـف

مذلة لطفة التاريخ كـفـفـف

تخلد الجبن للاجيال والـفـفـف

كيف العدو له المـفـفـف

وكيف ان لاني الموتور مـفـفـف

ما كان شعري في هند وفي سـفـفـف

وكيف يلزم شعري تشـفـفـف

ان لم يكن في ميون البـفـفـف

الا اتق الله في الاوطان يا زـفـفـف

تميش للمـفـفـف

دموا الكتلة للاخلاص اسـفـفـف

اتلوا من اخـفـفـف

دموا التمسك للاجساد تنـفـفـف

تراث قد سبت من اـفـفـف

تراث الهب الاخلاص سـفـفـف

بالتواكل ، والاذعان للـفـفـف

مبرا على زم من تـفـفـف

الكتب في الهند ، والتـفـفـف

تستاد الشعر للاوطان تنـفـفـف

وغرنا ينظم الاشعار في الخـفـفـف

أما دريت بأن الله يحرسها

فكيف نرضى بـفـفـف

سبحان من قسم الأرزاق نـفـفـف

يسبح الله في عـفـفـف

وهل ستخفى على الرحمن خـفـفـف

إني لأعجب كيف الناس في خـفـفـف

وكيف يصرف عن معبوده بـفـفـف

وكيف يشرك بالرحمن بـفـفـف

لولاك ربي لما اخضرت مرابـفـف

ولا تطاول بنيان بشـفـفـف

ولا استجاب المولود ذوو رحـفـف

ولا تحدر ماء من منابـفـف

ولا سعى غامل يوماً لـفـفـف

فأحسن الصنع يا هذا وكن ورعاً

وأن من يكفر النعماء شيطان

حتى لضاق بها سهل ووديان

فيه الكمال فلا يعرفه نقصان

نيت وزهر وفي الأمواه حيطان

سيان في علمه سر وإعلان

وكيف يطفى على الإنسان نكران

وكيف لم يهده للحق قران

وعنده من صنيح الله برهان

ولا تـفـفـف

ولا تتقل عبر الجوز ركيان

ولا صفا من خفايا لهم وجدان

ولا تغجر ينبوع ويركان

ولا تهدل للوسنان أجفان

ترضي الإله ويحيا فيك إيمان

بـفـفـف

شعر:

محمد عبدالرحيم عدس

أنت الإله وكل الخلق عبدان

ومؤمن قاده للخلد رضوان

والأرض أنبتها والماء غدران

وأنزل القطر منه النبت ريان

للناس فيها مواقيت وحسان

ولا تمتنع في دنياه إنسان

ومبدع الكون فيه الإنس والجان

إن لم يثله بفضل الله غفران

والنجم والنبت بالأزهار مزدان

عبر البحار بما فيه من خلجان

ما طار طير ولا أمته عقبان

حتى يفيض بها نجد ووديان

والبحر غص كما غص شطان

والحور طوقها روح وريحان

يا منشوء السحب بالأمطار مثله

هل يستوي مشرك في النار مشـفـف

هذي السماء بناها دون ما عمد

أنت الذي رد للملحوف حاجته

أما ترى الشمس والأضواء ساطعة

لولا المياه لما عاشت خلـفـفـف

يا مرسل النجم في الأفـفـف

وغافر الذنوب والآثام مـفـفـف

من سخر الفلك في الأمواه سـفـفـف

من سخر الريح والأفلاك تـفـفـف

لولا الهواء الذي في الجو سـفـفـف

لا يدرك الحصر آله كـفـفـف

فالأرض ناعت بخيرات بها اكتـفـفـف

جنته بتعيم الخلد حـفـفـف



الجوائز الأدبية

بين

الاحتجاب والاعتزاز

بقلم
يوسف الفزوي

الجوائز بعامة هي لون من ألوان الوفاء للعامل المبدع.. وهي اعتراف مادي أو معنوي بقيمة ذلك الفعل الإبداعي الخلاق. والجوائز بعامة تنبع من فلسفة إنسانية تحتل على الانجاز البشري الإيجابي الذي يضيف الجديد والمفيد للمعرفة في كل فرع من فروعها.

ومن هنا فقد تشعبت حقول الجوائز.. وامتدت لتغمر كل شكل من أشكال الانجازات الإنسانية الفاعلة. فهي تعطي للعالم في مختلف مذاهب العلم.. وتعطي للأديب في شتى ضروب الأدب.. وتعطي للفنان في كل حقول الفن.. وقد تعطي لمزارع مبدع.. وعامل مبدع وسائق مثالي.. وسياسي مؤثر.. وطبيب بارع إنسان.

فالجائزة إذن هي وسيلة تقدير لما تم انجازه.. وحافز ترغيب لما يرتجى انجازه. ومن هنا كانت المسؤولية الكبيرة للملقة على عواتق اللجان المكلفة بمنح تلك الجوائز.. وفي كل باب من ابواب الإبداع.. فاللجنة في تلك الحالة هي هيئة محكمة.. وأعضاؤها هم القضاة.. ونتاج المبدع هي مرافعاته الدفاعية.. وعلى تلك المحكمة ان تتوخى العدل، وتطبق المعايير القضائية ومن ثم تصدر الحكم.. فإذا كان الحكم عادلا فقد وضعت الأمور في نصابها وتحقق العدل.. وإن كان غير ذلك فقد اختلت المعايير.. وحرم صاحب حق من حقه واعطي لغيره.. واستطيع القول ان حرمان صاحب الحق من حقه في ساحة المحكمة الفعلية هو أقل حذراً منه في حالة حرمان المبدع من جائزته.. لأن الحالة الأولى يظلم فيها شخص.. أما في الحالة الثانية فيظلم فكر مبدع ويشعر بالفن كل انصاره ومحبيه.

ولما كانت الجوائز الأدبية فرعاً من فروع التكريم للمبدعين في مجال الأدب.. ولما كانت تلك الجوائز عندنا تأتي في مكان بارز على واجهة فروع الإبداع المختلفة.. فقد رأيت الجائزة إذن؟.. أو لماذا لا تتدنى في مستوى طرحها كي يتاح لأحد المشاركين الحصول عليها؟

وقد يقول قائل: ان حجب الجائزة لا يعني ان الساحة الأدبية تفتقر الى مستحقها.. بل ان أولئك المستحقين قد امتنعوا عن التقدم للجائزة لسبب أو لآخر.. ولو تقدموا مع المتقدمين لغازوا بها.. هذا كلام جميل ومعقول، ولا يسيء الى أحد في الساحة الأدبية.. ولكن لماذا لا تمنح تلك الجائزة لأحد أولئك الممتنعين اذا كان كفؤاً لها حتى لو لم تقدم نتاجه الى اللجنة.. ما دام ذلك الكاتب معروفاً ومؤثراً، ومستحقاً؟ ثم لماذا لا يعدل نظام تلك الجوائز بحيث يوفر على الأديب عناء البحث عن نتاجه وتقديمه ما دام نتاج الأديب جميعهم مطروحا على الساحة، مما دامت اللجان المكلفة بمنح الجوائز على اطلاع هذه وواف بكل نتاج الأديب الذين يعتبرون والحالة هذه مشتركين في مسابقة الجائزة الا من فاز بها قبل ذلك.

أما ان تحتجب الجائزة على النحو الذي لاحظناه



الانتقام منهن جميعاً في شخص أية امرأة تجمعها بها الصدف قيماً بعد... وكانت هي التي ذبحتها كما يقول - لسوء حظها، تلك التي اتت قيماً بعد...

أما هي - وكما عرفها - من خلال معايشة معها فقد كانت على جانب كبير من النضج سناً وتجربة.. نالت من الثقافة حظاً لا بأس به.. فقد ربيت في بيئة واعية احتضنت طفولتها وسط أجواء مشبعة بالهدوء والفهم.. لذا لم نرسخ في أعماقها ترسبات التجارب انقاسية التي خاضت وعاشت بنفس الثقل الذي رسخت في أعماقه هو.

حين التقيا... أدركت ان إنسانيتها تفرض عليها تناول معاناته بما تحمل في أعماقها من فاضل المحبة والحس الإنساني بعيداً عن ذاتها وحاجاتها الخاصة ما استطاعت الى اذلك سبيلاً تطلعه من بعد من معتقل معاناته السابقة نافضاً انقاس تراكمات الماضي. وكادت تصل.. أو لعلمها ظننت انها كادت.. فقتتها بنفسها وبصدق توجهها نحوه اعطياها الاحساس بهذه القناعة. حتى جاء لقاؤهما الأخير.. في ذلك اللقاء تبينت أنه لا زال ذلك الطفل الذي حرم الأم وفقد بقدرة الحنان صغيراً.. ولا زال عند لحظة احساسه تلك... وأنه يريد بشكل أو بآخر الاستحواذ عليها بدلا من الأم التي فقدت... وأنه ذلك الجاشق الذي فقد الحبيبة ويريدها ملكاً بدل الحبيبة وقد فقد الحبيبة.. وأم الرجل الذي يرى فيها العاتية التي اسقطت النساء في نظره ويريدها في لحظة الحاجة اليها ان تشبع حاجات الرجل فينه لتعطيه الاحساس بالتفوق والسيطرة كرجل.

تكرر لعطائهما وإنسانيتها... تجاهل حسنا وفكرها... تبي حقيقة حاجتها عنده.. هو باختصار شديد لم يفكر بها الا من خلاله هو... حسه وفكره وحاجاته هو.. بغض النظر عما سببه ويسببه لها من ايذاء نفسي يلحقه بها، والاختلاف البين والفارق الشاسع ما بين نظرة كل منهما للآخر.. ونظرة كل منهما للأمور.

كحت أفعل فعلتها.. كحت اتقمص شخصيتها امامها.. أو ان أتبع بروحها لتسكنني واكرر ما قالت ولكن بصفة الجمع.. ويحك.. حسبك.. قتلتننا.. ذبحتنا... لكنني تماكنت نفسي ووقفت امامه محدقة في الفضاء الفسيح امامي عبر النافذة وقلت: عد الى ذاتك.. واجه نفسك بما فعلت.. اسألها عما اسلفت.. لنسا معشر النساء بالتعقيد الذي تتصورون.. لكن خيالك الخالي من أي اهداف كبار ترقى بحسبك وفكركم لمستوى الأحداث الجائسة على صدر ووجود انسان هذا الوطن جعل منا مرمى لأهدافكم ولربما الهدف ذاته.. صرنا مصب سخطكم بعدما كنا واحة الأمان لكم.. صرتم الغول الذي تخاف.. بعدما كنتم الحمى والملاذ والمصورة المشرقة للوطن.

ودعني وانصرف.. ولم اسمع عنه شيئاً منذ ذلك الحين ولربما لم احاول ان افعل شيئاً يومئذ به.. فليس لئله علاج.. ليس لئله دواء...!!!

جاءني فجر قديمين بثقل الرصاص.. مطأطأ الرأس انطقاً بريق الكبرياء من عيني طاملاً رأيتهما مركبين بالكبرياء.. جلس امامي متهاكاً متكوماً تكوم عيني بقاء متهم.. هالتي منظره فما سبق ان رأيته في كل حاله تلك.. علجلته بالاستفسار فعجلني بالاجابة فقلت: هي قالت بانني قتلتها.. ذبحتها...!!

عيني جوابه قتلته حولي مخافة ان يكون هناك من يصيح.. قلت بصوت هامس يفيض تبوسلاً واخفص صوتك أرجوك.. ولا تترج في موضع الجد، وان فعلت فليكن مزاحك بأشياء غير السليخ والذبح...!!

أجاب: يا نفعنا ولا ابرح.. ولين اخفيص صوتي.. اننا لا نأفهمك.. ولا ادري كيف السبيل لفهمك.. فلانته تعرفينها...!!

أومأته بالايجاب على «تعرفينها» فأنا فعلاً اعرفها.. ولكن ليس كما يعرفها هو أو يفهمها هو.. هي بنظرة مجمعة تقاوض انعكست على فهمها لها حيرة وقلقاً وتضارباً مشاعراً تجاهها يستشعرها كلما التقيا.. عذت استمته ان يفهمني فاحدث.. وان يرحمني من حالة الهلع التي اعيش.. حدثني طويلاً واسهب شارحاً ابعاد ما جرى له معها في لقاؤهما الأخير قبل ان يأتي الي طالباً مساعدتي.



هو شاب في مقتبل العمر.. في حياته ثلاث نساء تركن خلاصة ثلاث تجارب اندمجت كلها في واحدة وتركزت عنده فهدماً محدداً لطبيعة علاقته بالمرأة.. اي امرأة.. بغض النظر عن حقيقة احساسها تجاهها او حاجتها عندها متجاهلاً حقيقة احساسها هي تجاهه او حاجتها له.

الأولى.. أمه التي تركته رضيعاً على اثر نزاع نشب بينها وزوجها، وما كانت لا هي ولا زوجها السبب فيه. بل - ببيلتها - زوجة أخيه.. وهذا تقليد كان سائداً فيما مضى ونهى عنه الشرع وكرهه وسعى - زواج الشغار - حيث يتزوج الرجل شقيقه الرجل الآخر مزوجاً لياه لخته بدلا منها.. وفي حالة عدم الوفاق لأحد الإثنين مع زوجته - في اغلب الحالات - تكون الطامة الكبرى على الزوجتين معاً بغض النظر عن السبب.

أما الثانية.. فيه الحبيبة... للمرأة التي احبها بجنون ودون خوف من اضرار هذا الحب واعلانه. لكنه حينها كان طالباً في المرحلة الثانوية فالنتيجة الحتمية التي انتهي اليها الحب ان طارت الحبيبة لتصير من نصيب رجل آخر، فليس في مقدور طالب ان يتحمل مسؤولية الارتباط وتكوين اسره.

وتأتي الثالثة.. ثالثة الإثافي.. والتي تمثلت بشخص العاتية الباحثة عن المغامرة من العشرات اللواتي التقاهن داخل وخارج حدود الوطن.. هذه كانت القاضية على آخر ذرة حس إنجابي عميق تجاه المرأة.. فهي التي ختمت على النساء في أعماقه لتسقطهن جميعهن في نظره.. وطبعاً قلبه على الكرامية وحسب

سالم بيت
لامب
غاية

من هنا... ومن هناك؟

من هنا... ومن هناك؟

إعداد رئيس التحرير



الاقلام المخلصة، وقيل مما قيل ان التوازن الدولي من وراء العملية، والحقيقة المرة ان وراء ذلك كله مصالح عسكرية عدوانية صهيونية في (أريتريا) والصومال) و(جيبوتي) والحبشة) وفي الجزر المطلة، والمقابلة، والقريبة من (باب المندب) يجب ان تظل محاصرة بالمرابطة العدوانية، العسكرية الصهيونية، والأميركية، والروسية (السوفييتية السابقة) وتظل محاصرة بالقواعد العسكرية الأجنبية كجزء احتياطي من احتياطي الاعداء في ترسانة مؤامراتهم البعيدة، والقريبة هي من تفصيلاتها هذه الخطوة الدولية بقيادة امريكا استكمالاً للخطة السابقة،

وعوز، وإهمال ملحوظ في بعض الأنحاء للزراعة، والمديونية بالغة، والمشاريع معطلة، وكيف لا تعطل والحكومة مشغولة بالامن الداخلي، وكثيرون من أبناء الشعب يتفرغون للاقتتال الداخلي فائقوا الله يا أهلنا في جزائر المليون شهيد، وحلوا مشكلاتكم بالحسن.

ومن العراق

ومن هناك... من عراق الكرامة، والتفحيطات... من عراق السباقين الى البناء، والاعمار، والسباقين في ميادين الحضارة، والتقدم عبر الدهور، والعصور، والسباقين الى كل ما قد دوتته صحائف التاريخ بالاعجاب، والتقدير، والفخر.

من عراق القوة التي



...محمداً بنو حنبل

...محمداً بنو حنبل

من هنا... في هذا القطر العربي الوحدوي استئناف دعوة ملحة، ونداء قسوي مستمر، متصلة اصداؤه عبر اجواء امتنا المألجة، في عالها العربي الواسع تحت على العمل من اجل الوحدة القومية الشاملة، وتتحدى بها بافتخار، واعتزاز مؤكدة انها السبيل الوحيد، وليس غيره الى استرداد الحقوق السلبية واستعادة الكرامة المهدورة، وهي بلوغها الأمل الكبير، والهدف السامي، وليس بدونها حلول حاسمة لمشكلاتنا الاقتصادية، وقضايانا الاجتماعية، ولا بغير تحقيقها، وقيامها قوة رادعة، وجبهة قوية تصمد امام التحديات، وترتكب المؤامرات، وتعيد الهيبة لأمة اخبرجت للناس خير امه، فاستيقظوا ايها النائمون، وتدبروا اموركم ايها الحائرون، وتعالوا جميعاً تتصاعد، ونقسم القسم العظيم أن حي على الكفاح، والجهاد على دروب الوحدة الشاملة عدو الأمة، وتاريخها، وتراثها كل من يقف في طريقها، لا بل كل من يتخاذل عن نصرتها وهي السبيل، والدليل الى قيام الكيان العربي المنبسط المزهبر بالحضارة، واسمى الاتجازات!!

من الصومال

ومن هناك... من القطر الصومالي الشقيق اقلام تتصل بنا فيما تكتب، والسنة جريئة، مدركة، مخلفة تعتذر الى الاوفياء العرب، والمؤمنين المسلمين عما قد سبب اخواننا الصوماليون لأنفسهم من عذاب، وخراب عمران، ودمار بنيان ركضاً وراء شعارات بعض المتزعمين، واستجابة لاغراءات بعض القبليين، وتعامياً عما تسبب الحرب الأهلية من فواجع، وفظائع، وفضائح، وويلات رهيبية زعمت بعض الدول ذات الطامع انها اي اخبار البؤس، والتقتيل، والتشريد، والعري، والبرد، والجوع، والعطش، وصورها، ومناظرها لا يمكن ان يسكت عليها فاهتلتها الفرصة السانحة لاحتول قواتها العسكرية الى الصومال باسم هيئة الأمم المتحدة وقرارات مجلس الأمن، ومآسي الاطفال الجياع، والشيوخ المرضى، والمزارع المباداة، والعمران المهدم الى آخر ما يتكلمون عنه ذريعة للتدخل فيما قد

الفتوحات الحاسمة، والبطولات الخالدة يكتب القلم معتزلاً بأبطال ورفاقه الأباوس، وما خير النهر الثالث في العراق الا الخير للخالدة، البارز في تاريخ نهضة هذه الأمة ما هي تنهض في خضم الكوارث، والمصائب، والحن نهضة جبارة تلتف الانتظار وكيف لا ينظر اليها بغير هذه النظرة يوما جري، ويجري في العراق وكأنه معجزات فرغم العوز، والجوع، والعطش، والعري، وقلة الغذاء، والدواء، ورغم الحصار العدواني اللثيم، وحصار الاعداء، والاقرباء، والاصدقاء يخطو عراق الآباء، والشمم هذه الخطوات الهائلة على مسيرة التقدم، والازدهار فتجبه بل ملايين التحيات الى العراقيين الاخوة الأجله كاتفئة، والله يرعاكم!!

الانتفاضة، صغاراً، وكباراً.. أطفالاً، وشيوخاً يقتاتلون اعداء الله، وعمالبات العدوان بالعصي، وللحجارة، والمقاليح، والزجاجات الفاضية، والحارقة، وحربهم، وقتالهم مستمر منذ خمس سنوات لم يأسوا خلالها، ولا هم قد نفيهم صرنا - ١٥ -

اذهلت الاعداء الأقوياء.. ومن عراق الانفة، والكرامة التي لا ترضى بغير الأمجاد، والسؤدد للعرب، والمسلمين كافة تتوالى اخبار انجازات المشاريع الجبارة، والبنيان الحضاري الرائع بسواعد العراقيين القوية، وعزمهم الأكيد، فخلال السنة الأخيرة حقق العراق ما قد لا يصدق الكثيرون البعيدون او حتى القريبين من عراق (صدام)

ومن فلسطين

من هنا...؟ وبالقرب من ساحات المسجد الأقصى، وقبة الصخرة المباركة... بالقرب منهم، ومن (عين جالوت).. ومن (حطين) وغيرهما، وغيرهما من مواقع



...محمداً بنو حنبل



الوجه الآخر للشهرة

صفات غريبة

استطاع هذا الفنان أن يقاوم هذه الآفات جميعاً. أما شاعر الحرية، وبطل الأدب الألماني، فقد روى أصدقاؤه عنه، أنه ما كان يستطيع الكتابة إلا إذا وضع قدميه على لوح تلج، واستنشق رائحة تفاحة عفنة، كما روي عن الإنجليزي الذائع الصيت شارلز ديكنز، أنه كان يغادر منزله في لندن، وسط الظلام، ويتيه كالجنون، قاطعاً مسافة ٢٠-١٥ ميلاً في الليلة الواحدة، دون سبب، وكان يدخل بيوت أصدقائه من النوافذ، وهو يرتدي ملابس البحارة.

أما الموسيقار الشهير بروكنز، فقد روي عنه أنه كان لا يرى شجرة إلا ويقف ليحصى عدد أوراقها، ولا يفتح كتاباً دون أن يعتقد أن عليه أن يحصي ما تحويه صفحاته من نقاط وفواصل.

معظم هؤلاء الخالدين من العباقرة، عباقرة بالفعل، لكنهم يتصفون بصفات غريبة، من الصعب أن يجد المرء تفسيراً لها. من ذلك، أن الموسيقار الخالد دفور جاك، كانت لديه هواية غريبة، فقد كان يجد لذة في الوقوف على محطات السكك الحديدية، وشم رائحة الدخان، وسماع صوت القطارات، التي كان يعرف مواعيدها، واحداً واحداً، وأسماء سائقيها وأرقامها وأسماء عمال الباب في محطة بزاغ، ويعرف أسماء أولادهم وزوجاتهم.

أما الموسيقار العظيم ديبوسي، فقد كان يقيم في غرفة لم يعرفها أحد إلا قبل وفاته سنة ١٩٢٥، عاش فيها وحده ٣٠ سنة، ولما تقوى وجدت في غرفته مجموعة من الحشرات، لا يمكن أن تجتمع في غرفة واحدة، كما عجز الأطباء والعلماء عن تفسير، كيف

عمر الحيسي

عاش الناس، ويعيشون، على سطح هذه المعمورة، ثم يطويهم الموت، فيصبحون نسياً منسياً، كأنهم لم يلبثوا فيها إلا عشية أو ضحاها. لا تسمع لهم ذكراً، كأنهم ما وجدوا ولا عمروا هذا الكون. باستثناء أفراد قليلين، قاموا بأعمال جليلة، بما حباهم الله من موهبة وفكرة وذكاء، فحفظوا أسماءهم على صفحات التاريخ الخالدة منغم الأبطال، والنحاتون، والموسيقيون، والفلاسفة، والمفكرين.

وأما نحن نحن، في القراءة من مخترعاتهم وما نكتسب من تأثير على البشرية، فإننا نجد متعة كبيرة، كما نتجول في سراديب حياتهم، وما فيها من غريب، لذلك لا عجب أن رأينا من يحرص على قراءة ما نشره الصحف عن أخبار مشاهير الفن والرياضة.

من هنا وهناك

النار مرددين، الله أكبر، الله أكبر، والله ناصر من ينصره وهم نعم السند، والمعين لأطفال فلسطين احتفلوا ويحتفلون بالناسبات بإعلان المضي قدماً حتى يأذن الله بالنصر المؤزر المبين، ولا نملك إلا أن نتوسل معهم إلى الله العلي القدير بأن يأذن بقرب موعد النصر وهو قريب بارادة رب العالمين.

شجرة أعظمهم بعد وفاتهم !!

معظم هؤلاء العباقرة، لا تشتهر أعمالهم إلا بعد وفاتهم، قال الفنان، فان غو، لما مات، لم يمش في جنازته إلا سبعة أشخاص، في حين أن أحد المعارض التي أقيمت في نيويورك للوحاته، جمع زهاء مائة وثلاثين ألف متفرج. وأثناء حياته، لم يتجاوز دخله من لوحاته، للمائة وخمسين دولاراً. في حين بيعت لوحة واحدة منها بمبلغ ٨٥ ألف دولار، أما ثمن لوحاته كلها فيقدر بحوالي عشرة ملايين دولار.

أما الأديب ادغار آلان بو، فرغم أنه اتخف الخزانة الأدبية العالية، بقصائده الرائعة، إلا أنه لم يستطع بيع هذه الكنوز بما يسد به رمقه، من ذلك أنه وضع ملحمة بعنوان العقاب، استغرق عمله فيها عشرة أعوام كاملة، فلما باعها، لم تدر عليه سوى عشرة دولارات، وقد بيعت مخطوطة هذه الملحمة بعد وفاته بعشرات الألوف من الدولارات.

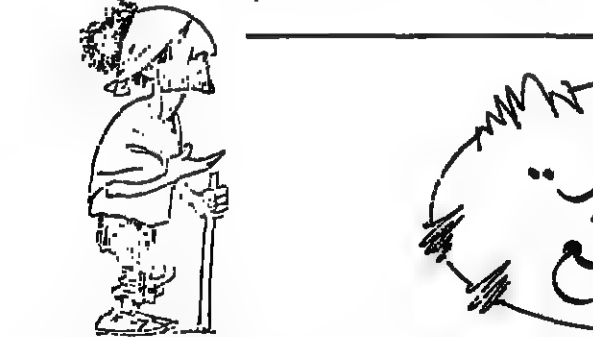
أما الفنان روفائيل، فقد رسم لوحة باعها لقاء وجبة طعام، أي بأقل من دولار، وهذه اللوحة، لا يمكن الحصول عليها بأقل من مليون دولار.



الحرب كرها شديداً. فاعتقله نابليون الثالث، حيث هاج الشعب الفرنسي هياجاً شديداً، مما اضطر نابليون إلى إخلاء سبيله.

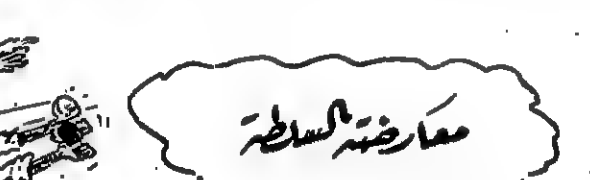
واتهم الروائي الروسي المعروف دوستويفسكي بمعارضة السلطة، والقي القبض عليه، حيث حكم عليه بالأعدام رمياً بالرصاص إلا أن الحكم استبدل أخيراً بالنفي إلى سيبيريا.

وأما العالم العربي، نصير الدين الطوسي، فقد زج به أحد الحكام في السجن، إرضاء لبعض الحاسدين والحاقدين عليه، من الوزراء، ثم أطلق سراحه الفاتح المغولي هولاكو عندما استولى على بغداد، وقربه منه.



زاره مرة أورخ الايطالي روسليني في منزله المتواضع، ونظراً للحالة التي كان يعيش فيها بيتوفن، فقد تسلل روسليني من البيت، قائلاً لزميل له: لو بقيت هناك مدة أطول، لأصابني الجنون، فأنت لا تستطيع أن ترى عظمة الرجل وفقره في آن واحد، إنه يعيش مع الآلهة بفنه، ويحيا مع الكلاب بطعامه وشرابه وملبسه.

ولم يسلم هاندل من الفقر، فقد قضى عمره فقيراً معدماً، وفي غمرة بؤسه وحرمانه، عرضت عليه جامعة اكسفورد الدكتوراه الفخرية في الموسيقى، إلا أنه رفضها مرغماً، فهذا الشرف الرفيع يكلفه خمسمائة دولار، وأتى له بهذا الليلغ.



بعض هؤلاء العباقرة، اصطدموا بصخرة السلطة السياسية، فصبت عليهم جام غضبها، فأودعتهم غياهب السجون.

من هؤلاء، الكاتب والسياسي والرحالة الإنجليزي، ولتر رالي، الذي قضى في السجن أربعة عشر عاماً، بسبب الحسد السياسي. ورغم ذلك، وضع مؤلفاً في التاريخ، إلا أنه استطاع بدعائه السياسي أن يكتب رضى الملكة إليزابيث، فمنحته لقب فارس سنة ١٥٨٤م، ومن خلال حكم الملك جيمس الأول، اتهم بالتآمر ضد الحكومة، فأرسل سجيناً إلى برج لندن سنة ١٦٠٣ وحكم عليه بالموت.

وقد كان الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو يكره



معظم هؤلاء العباقرة، ذاقوا لوعة الجوع والفقر، وغانوا من مرارة الحرمان، فالأديب الشهير سرفانتيس، مبدع قصة دون كيشوت، كان يتلقى العون المادي من أصدقائه وعانى من الفقر حتى الموت.

أما الموسيقار موتسارت، فقد كان فقيراً إلى درجة أنه كان عاجزاً عن شراء الحطب لتدفئة غرفته الصغيرة الحقيمة، وكان يضع يديه في جواربه ليحفظ حرارتها.

وقد لا يصدق الكثيرون، أن مبدع السيمفونيات التسع بيت عضه الفقر بقابه، فعانى منه طويلاً، وقد

بقية الجوائز الأدبية

أحياناً فمسألة ينبغي ان يعاد فيها النظر... لأنها تشكل اهانة غير مباشرة لكل المتقدمين للجائزة، وغير المتقدمين لها أيضاً، فهي تمس أوتار حساسة في صميم مجمل الوجود الأدبي نفسه ممثلاً بالأدباء الذين يضعونه.

أما في المسألة الثانية - الاغتراب - فالمطلوب من لجان التحكيم في الجوائز ان تراعي قضية التجانس والسمات الأدبية المشتركة بين الفائزين في الجائزة والجائزة نفسها.. وعلى سبيل المثال فإن على الفائز في جائزة عرار الأدبية.. أن يكون شاعراً.. وأن يكون ملتزماً.. وأن يكون ذات سمات عزيرة من حيث الولاء للوطن.. وحسب الانسان المسحوق.. والتعامل مع المفردات.. وأن يكون ذا قاعدة جماهيرية عريضة.. وأن تحفظ الناس بعض شعره كما يحفظون شعر عرار ويرددونه. هذا مجرد مثل.. وعليه يمكن القياس في شتى أنواع واصناف الجوائز المطروحة على الساحة الأدبية. هذا من حيث السمات المشتركة ان تكون هي المثال، ومحور الحديث.. الذي ساقصره على مسألتين اثنتين هما: احتجاب الجوائز واغترابها.

ففي المسألة الأولى - الاحتجاب - والتي لوحظت كثيراً في الفترة الأخيرة.. والتي لم تقتصر على جوائز الدولة فقط، يندفع الى الذهن للسؤال (لماذا الحجب؟) ويأتي الجواب دون ابطاء.. يحمله الينا النظام الأساسي الذي وضعت الجوائز بموجبه.. وهي انه يجوز حجب الجائزة اذا لم تتوفر شروط.. كذا.. وكذا.. إلا ان المضمون العام لتلك الشروط يتلخص في عدم ارتقاء النصوص المقدمة لنيل الجائزة الى المستوى المطلوب.. ومن هنا.. وفي هذه المسألة بالذات ا طرح بعض الآراء والتعليقات.. التي قد اخطىء فيها وقد اصيب.. بمعنى انها مجرد اجتهادات.

حينما تضع اية جهة من الجهات نظاماً ما لجائزة.. أو تعلن عن تخصيص جائزة في اي فرع من فروع المعرفة فإن هذا يعني ان هناك نشاطاً ملحوظاً ومكثفاً على ساحة ذلك الفرع.. سواء في مجالات القصة القصيرة، أو الرواية، أو الشعر.. أو المسرح.. أو ادب الأطفال.. بمعنى انه لا تخصص الجوائز في مجالات غير بارزة النشاط.. أو ضعيفة.. أو معدومة. وإذا ما خطر لنا ان نتأكد من هذه الحقيقة، فما علينا سوى القيام باستعراض سريع لقائمة الجوائز الأدبية المطروحة على الساحة.. لنرى انها تشمل الوانا من الفنون الأدبية البارزة على الساحة المحلية..

يوسف الفز

فما الذي يحدث حينما يتقدم الكتاب بنتائجهم في فرع من فروع الادب الادبي ثم تحجب الجائزة..؟ الا يعني هذا انلجان الجائزة يقولون لهم ويلسان غير ذي عوج: ان نتاجكم المقدم الينا لم يرق الى مستوى الجائزة..؟ لا بأس.. فانا لا اعني ان كل نتاج مقدم لنيل الجائزة ينبغي ان يعتبر وكأنه مؤهل للفوز، أما حين يتضح أن لجنة التحكيم قد عجزت على العثور على نص واحد من بين مجموع النصوص المقدمة يصلح لنيل الجائزة فهذه مسألة فيها نظر.. وهي مؤشر خطر على ان الساحة الأدبية كلها تنظر الى من يرقى بنتائج الى مستوى الجائزة.. فلماذا وضعت.

أما من حيث التجانس.. فإن من البديهي أن يكون هناك نسجاً مشتركاً بين الفائز في الجائزة.. ومعاني الجائزة نفسها.. بمعنى ان الفائز بجوائز الدولة التقديرية أو التشجيعية ينبغي ان يكون قد استمد أو استلهم نتاجه الادبي من الأردن الوطن حتى لو لم يكن أردني الجنسية.. فإذا كان شاعراً فعليه قبل الفوز ان يكون قد تغنى بالأردن شعراً.. أو استلهم القضايا الأردنية فعبّر عنها بالشعر.. وأن كان قاصاً فينبغي ان تكون شرائع قصصه القصيرة مقتطعة من صميم البيئة الأردنية ومعبرة عن قضاياها وهمومها.. وأن كان روائياً فينبغي ان تكون رواياته الأدبية قد أرخت دأبياً للتحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الوطن.. دون ان يعني هذا التنازل عن المعايير والمقاييس الفنية التي تراها اللجنة واجبة ومشرطة لكل فن من الفنون.. بمعنى ان مجرد انتماء الموضوع المطروح للجائزة الى الوطن.. لا يؤهله وحده للفوز في الجائزة.. انما ينبغي ان يتجوز ذلك بملوافات والمقاييس الفنية المطلوبة.

ان اغتراب الجوائز الأدبية لا يقل تأثيراً سلبياً عن احتجابها.. فإذا كان الاحتجاب يعني الاعتراف المباشر أو غير المباشر بفقر الساحة الأدبية وقحط الانتاج الادبي.. فإن الاغتراب يعني فقدان الهوية الحقيقية للجائزة.. وانقطاع الخيط الرقيق الذي يربط بين الفائز في الجائزة والسمات الحقيقية لها.. وانعدام ذلك التجانس اللازم بين الجائزة والفائز بها..

وأخيراً فاني ارجو ان يكون واضحاً لكل من يقرأ هذا المقال أنني ا طرح هذه الاقتراحات كاجتهاد خاص.. وليس لها اي اساس او اشارة الى عمليات منح الجوائز الفعلية التي تمت حتى الآن.. والله ولي التوفيق.

بقية نشاطات واخبار الجامعة الأردنية

أعلنت النتائج النهائية لانتخابات نادي الجامعة الأردنية اليوم.	فوز التالية اسمائهم في عضوية الهيئة الادارية للنادي وهم صدقي الواكد وحصل على ٣٤٨ صوتاً، ابراهيم الميسوم ٢٩٦ صوتاً، بشير الداود ٢٧٦ صوتاً، علي الفاعوري ٢٢٩ صوتاً، محمد عربيات ٢١٩ صوتاً، اياد عريضة ٢٠٨ اصوات، هانييل الدغمسي ٢٠٨ اصوات والدكتور طالب المريح ١٩٩ صوتاً.	وأوضح الدكتور حتاملة انه قد شارك في الانتخابات ٦١١ ناخباً وناخبة من الهيئة العامة للنادي التي تبلغ ١١١٩ عضواً حيث بلغت نسبة الاقتراح ٥٤٪.	واشاد الدكتور حتاملة بالجو الديمقراطي والتنافس الحر الذي ساد عملية الانتخابات والروح الاخوية التي تمتع بها المرشحون والتي عكست المستوى الحضاري لجامعتنا الاردنية.	ويذكر ان نادي الجامعة قد تأسس عام ١٩٧٣ ويهدف الى توثيق العلاقات الثقافية والفكرية والاجتماعية والرياضية والفنية ودعمها بين العاملين في الجامعة ومع المجتمع الاردني والعربي والعالمي.
---	---	---	---	--

باسل جردانة

في تقدير جهود العاملين.. ونحن المعارضة الهادفة، البنائة... نحن الجنود المجهولين.. نحن الذين طامنا كانت معارضتنا لشاريع الموازنات الكثيرة السابقة كيف لا نعتزف بالحقيقة، وكيف لا نتحني تقديراً، واحتراماً، واعتزازاً بالفرد، او الجماعة الذي، او الذين يصوبون الأخطاء، ويصححون الاغلاط والذين هم مغزى ما ارادته هذه العجالة يقاجئون الاردن، والرأي العام فيه بل العربي بأسره بأن وارداتنا المحلية كادت، او تكاد ان غطت في تقدير جهود العاملين.. ونحن المعارضة الهادفة، البنائة... نحن الجنود المجهولين.. نحن الذين طامنا كانت معارضتنا لشاريع الموازنات الكثيرة السابقة كيف لا نعتزف بالحقيقة، وكيف لا نتحني تقديراً، واحتراماً، واعتزازاً بالفرد، او الجماعة الذي، او الذين يصوبون الأخطاء، ويصححون الاغلاط والذين هم مغزى ما ارادته هذه العجالة يقاجئون الاردن، والرأي العام فيه بل العربي بأسره بأن وارداتنا المحلية كادت، او تكاد ان غطت

بقية مقالة نسردين يوسف

في كل رشفة من فنجان قهوتي الصباحية.. ها قد جئتكم حاملاً زنبقا سيورد بين يدينا، ها قد جئتكم أملاً لبسة طفل سيففو على صدرينا.. ها قد جئتكم نسمة ربيع لأيام قادمة.. يا من سكنت الحنايا كم تهت بين الدروب، كم تعذبت بلحظة وداع كانت آخر رؤياي... كم لهنت خلف كل حلم رسمناه كم كتمت أهات استقرت بين أضلعي، كم تعذبت بطيفك الذي كان يلوح لي بين يديه.

شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة



إعلان طرح عطاء رقم (٩٢ ١٩٦) لتوريد

مكونات سائل الديزل

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء أعلاه لتوريد مكونات سائل الديزل.

على من يرغب الاشتراك في العطاء المذكور مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان الدوار الأول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل عشرة دنانير غير مستردة.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٧٤.١٢.٢٤.

رئيس مجلس الإدارة

الفرد الانص

سنة ١٩٧٤
رقم ٩٢
مكونات سائل الديزل
شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة
إعلان طرح عطاء رقم (٩٢ ١٩٦) لتوريد
مكونات سائل الديزل
تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء أعلاه لتوريد مكونات سائل الديزل.
على من يرغب الاشتراك في العطاء المذكور مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان الدوار الأول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل عشرة دنانير غير مستردة.
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٧٤.١٢.٢٤.
رئيس مجلس الإدارة

الجامعة الأردنية

لا يمكن للديموقراطية بشكل عام والديموقراطية الأردنية بشكل خاص ان تتجسد على ارض الواقع تجسيدا حقيقيا ونحصد ثمارها البائقة دون سيادة القانون. فالعلاقة بين الديمقراطية وسيادة القانون علاقة وطيدة والتلازم تلازماً حتمياً. بعبارة أخرى لا يمكن لسيادة القانون ان تسود سيادة حقيقة بدون ديمقراطية مجسدة ولا يمكن للديموقراطية ان تتجسد بدون سيادة القانون.

ان تلك التحقيقات التي اجراها مجلس النواب والتي تخضع عنها اتهامات وزيره سابق ووزيرين سابقين بتهمته في جرمته السابقة بتهمة اصدار المال العام فإن هذا يفترض ان يعتبر دليلاً قاطعاً على سيادة القانون مع تجسيد الديمقراطية

ان تلك التحقيقات التي اجراها مجلس النواب والتي تخضع عنها اتهامات وزيره سابق ووزيرين سابقين بتهمته في جرمته السابقة بتهمة اصدار المال العام فإن هذا يفترض ان يعتبر دليلاً قاطعاً على سيادة القانون مع تجسيد الديمقراطية

حظيت مؤخرًا بزيارة عمل للجمهورية العربية السورية الشقيقة للاطلاع على التجربة السورية في ميدان الاعلام الشبابي بعامّة وعبر الاذاعة بخاصة.

وكانت الزيارة فرصة مناسبة للقاء والتفاعل والتواصل والتجاور مع الاشقاء في سوريا حول العديد من القضايا التي تشكل الارضية المناسبة لانطلاق توعية في ميدان الاتصال الجماهيري والاعلام الشبابي فضلاً عن التشاور حول العديد من المشكلات والهموم التي تشغل بال الشباب العربي وكيفية تعميق الحوار مع الشباب في

الديمقراطية وسيادة القانون

محمد احمد الروسان



لهم ان النواب قد برؤوا من برؤوا واتهموا من اتهموا ولكن لا بد لمجلس نوابنا ان يحافظ على الوحدة الوطنية التي هي الاحساس في نضالنا وكفاحنا لمواجهة نتائج المعادلات الدولية القادمة باتارها على منطقتنا وعلى وطننا بشكل خاص.

أرجو من بعض النواب اصحاب الافكار والأيدولوجيات المختلفة والمستهلكة محلياً ووطنياً وقومياً وعالمياً ان يكونوا امام جماهيرهم بوجه واحد لا بوجهين والله ايها النواب ان لا اقول ذلك من باب التحامل عليكم ولا من باب التهم ولا من باب الذم والقبح والتحقيق وانما من باب حرصي الشديد كمواطن فقير من هذه الأمة الأردنية الصغيرة والأمة العربية والاسلامية الكبيرة على وحدتنا الوطنية

وبما يجري بها من أحداث ان سلباً او ايجاباً.

لذلك فان التفكير بالمسائل والآليات التقليدية حيال التعامل مع هذه المسألة لم يعد مجدياً بل لا بد من التفكير باجراءات أخرى اكثر عملية وواقعية من خلال توفير البدائل والخيارات المقتعة والمفيدة والتي من شأنها الاستحواذ على اهتمامات وتوجهات الشباب العربي والسعي لتوفير حلول عملية وابداعية لمشكلاته والأخذ بيده لما فيه مصلحته في الحاضر والمستقبل لا سيما واننا لم نعد نحن افراداً ومؤسسات وحدنا في ميدان الاعداد والتنشئة والثقافة لصياغة وتشكيل الشخصية الجيل بالطريقة والاسلوب الذي نريد وفق منظومة القيم والمعايير

الغزو الاقتصادي العربي

فالرسائل الاعلامية الآن تنتقل من مكان لآخر دون اي اعتبارات لحدود جغرافية وسياسية او مواقع طبيعية او خلفيات ايدلوجية بمعنى آخر لم نعد نحن الذين نقرر افراداً ومؤسسات ما الذي نرغب بمشاهدته او ما الذي نرغب بعرضه للجمهور؟ وحتى لو حاولنا ذلك فاننا لا نستطيع لخروج المسألة من ايدينا في ظل ثورة الاتصالات والمواصلات والتفجر المعرفي والمعلوماتية التي قريت واخترت الزمن لصالح القرية الكونية الواحدة التي اخذ ساكنوها يؤثرون فيها ويتأثرون بها

شئى مواقعه واستثمار طاقاته وامكانياته واوقات فراغه لصالح المسيرة التنموية العربية الشاملة نماء وانماء.

ولعل من أبرز القضايا التي كانت مشار الحوار مع الاخوة المسؤولين في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون العربية السورية وعلى رأسهم مدير عام المؤسسة ومدير الاذاعة مسألة الغزو الاتصالي والثقافي العربي عبر وسائل الاتصال الحديثة وعلى رأسها التلفزيون لا سيما وان الحواجز والحدود التقليدية لم يعد لها تأثير يذكر في مجال ضبط حركة الاتصالات

حماس والتفريد في السرب الايراني

سمير نايفه

في الاسبوع الماضي قام وفد من حركة حماس بزيارة جمهورية ايران الاسلامية حيث التقى بمسؤولين إيرانيين تارة بصورة علنية وتارة بصورة سرية. وصرح وزير الخارجية الايرانية بعد لقائه بوفد (حماس) ان هدف زيارة الوفد للجمهورية الايرانية هو العمل على تصعيد عمل الانتفاضة الفلسطينية ومقاومة الحلول السلمية. والعبارة الأخيرة تعني في لغة وزير الخارجية الإيراني وحركة (حماس) مثل يد منظمة التحرير الفلسطينية في الأراضي المحتلة واضعاف نفوذها في الوسط الجماهيري.

ومثل هذا الهدف لم يخف كل من الإيرانيين وحركة (حماس) أنه شغلهم الشاغل، ولكل اسبابه، التي قد تتقارب وتتلقى، او تتباعد وتتصادم مع الطرف الآخر، ولكن هدفاً واحداً على الاقل يلتفون حوله، وهو نزع شرعية التمثيل الفلسطيني من منظمة التحرير الفلسطينية ودون الاتفاق على من يكون البديل في تمثيل الفلسطينيين!! والتوصل إلى هذه الحقيقة قد تتضح مع التأكيد على ان حركة المقاومة الفلسطينية (حماس) هي الجناح العسكري لحزب الاخوان المسلمين في الأراضي المحتلة والاردن مع الإشارة الى ان اوجه الخلاف بين الاخوان المسلمين في العالم الاسلامي والقيادة السياسية والروحية في الجمهورية الايرانية هي اكثر من اوجه الوفاق والاتفاق.

وهكذا، فلا يسعنا كمراقبين الا الميل للمخاوف التي تبديها قيادات منظمة التحرير الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة وخارجها من ان الاشتباكات التي تقع بين فصائل متنافسة وحركة (حماس) في الضفة الغربية وقطاع غزة، لن يشهد السكان الفلسطينيون نهاية لها لأسباب وجيهة على رأسها ان اصابع التفجير الأجنبية بعضها اسرائيلي والبعض الآخر إيراني.

كما لا يسعنا كمراقبين الا الأخذ بالتحذيرات التي تطلقها قيادات فلسطينية من ان جهات عديدة تسعى جادة الى كسر شوكة المنتفضين الفلسطينيين واطفاء جذوة الانتفاضة الشعبية. وهوية هذه الجهات ليست بعيدة عن التحالفات الاقليمية والدولية التي تسعى جادة لرسم خريطة جديدة لمنطقة الشرق الاوسط لا مكان فيها لمشاغب سياسي او حالم برؤية عالم عربي متحرر تنقسم شعوبه الآمال والآلام وحتى الأوهام! وفوق ذلك كله، فلا نعتقد ان ما يربط (حماس) بالقيادة الإيرانية غير العيب بالورقة الفلسطينية واضعاف الشخصية الفلسطينية الشرعية التي تدرك اكثر من غيرها حجم الاطماع الإيرانية في الخليج العربي وما وراء الخليج العربي. وعدا ذلك، فلا نعرف سر حرص ايران على دعم حركة (حماس) الا اذا كان هذا الدعم سيذهب لاشاعة الفوضى في الأراضي المحتلة وبالتالي تغييب م.ت.ف. وعدا ذلك، فلا نعرف كيف تقوم القيادة الإيرانية بدعم مسلمي فلسطين عبر حركة (حماس)، في حين تقوم بمحاربة مسلمي العراق. ولا نعرف ايضاً كيف تعمل ايران على تحرير فلسطين عبر (حماس) ايضاً من اليهود في حين تقوم، اي ايران - باحتلال اراضي عربية في الخليج العربي.

ثمة ثوابت فلسطينية وعربية من المفروض ان تعلن حركة (حماس) الالتزام الكامل بها، وغير ذلك فلن يكون من الصعب اتهامها بالتفريد خارج السرب الفلسطيني - العربي.

هكذا نحن

التحرير اعدواري في الجوازات وادامول كدنية

الرقم الوطني

بعد تسجيل اسر المواطنين بالسجل المدني قامت الدائرة بتخزين معلومات هذه الاسر في الحاسوب واعطاء رقم وطني لكل فرد وقد بدأت الدائرة اعتباراً من ٩٢/٣/١ بتثبيت هذا الرقم للمواطن على دفتر العائلة.

وللرقم الوطني مزايا منها:

- ١ - سرعة وسهولة التعامل مع الرقم خاصة في استعمالات الحاسوب بدلاً من استعمال الاسم فقط.
- ٢ - منع التكرار او التشابه ثم توحيد جهة التعامل لدى اكثر من دائرة او مؤسسة حتى لو اختلف الاسم في أي مقطع من مقاطعه لدى أي من هذه الدوائر.

٣ - يساعد على توحيد وتنظيم ارقام الملفات

للمواطن الواحد في الدوائر المختلفة.

لجنة القضايا

تبرز بين الحين والآخر معاملات تفتقر لاثبات الجنسية والاقامة كما حددها القانون ومعاملات أخرى تحتاج إلى التمهين والتحقيق للتأكد من صحة قانونية الوثائق المقدمة للدائرة وهذه قضايا بالغة الأهمية يترتب عليها الاعتراف او عدم الاعتراف بالوثائق المقدمة وفي حالة الاعتراف يمنح صاحب المعاملة الهوية الأردنية وهذه اللجنة تتألف من ثلاثة اعضاء اكفاء يقومون بالتحقيق في القضايا المرفوعة لها ويتخذون القرار المناسب حسب النصوص القانونية. ثم تحال القضية مع القرار الى مدير الدائرة القانونية الذي

بدوره يدققها ويرفعها الى المساعد المختص والذي يبدى مطالته الى المدير العام الذي يتخذ القرار المناسب.

تفويض الصلاحيات

من الخطوات الادارية الأخرى تفويض صلاحيات المدير العام الكاملة الى مدراء المديرية ومدراء المكاتب في المحافظات.

لجنة التفتيش

وقد انيطت بهذه اللجنة مهام ومسؤوليات محددة تتضمن حسن سير العمل وحسن الأداء في كافة المكاتب بالملكة.

الحاسوب

قامت الدائرة بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية وبعض المؤسسات الأخرى

بوضع الدراسات اللازمة لاستخدام الحاسوب مما سيكون له بالغ الأثر في انجاز معاملات المواطنين بسرعة ودقة وبدون التقيد بمكان اقامة المواطن او المكتب الذي يوجد فيه ملفه.

سياسة الباب المفتوح

المقصود بهذا الاجراء الإداري ان تبقى القنوات مفتوحة بين المدير العام وبقية المسؤولين الاداريين وكذلك بين المسؤولين في الدائرة وبين المواطنين ليتيح للمواطن ان يعرض أي مشكلة تعترضه.

وفقنا الله لخدمة بلدنا لدفع مسيرة الخير والبناء في ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى.

محبي الدين الكيلاني

بقية، اقيوم، والسافه في مغاوضات بسام

القيادة الفلسطينية في امور أخرى، ثم ألم يفعل بيغن، رئيس وزراء الصهاينة، ذلك في مباحثات كامب ديفيد وبعد أن وقع بالأحرف الأولى على الاتفاقية؟ قال ان عليه ان يعود الى الكنيست لأخذ الموافقة النهائية. وكان بيغن في ذلك الوقت رئيس حكومة ذات أغلبية في الكنيست، ومع ذلك لم يستطع اتخاذ قرار الموافقة.

ثم ألم ترفض الحكومة الصهيونية العديد من أسماء أعضاء الوفد الفلسطيني؟ ألم يمنعوا عدداً منهم من السفر للاشتراك في المفاوضات؟ كانوا يريدون اختيار الأعضاء الذين يريدون هم التفاوض معهم. لا يريدون أحداً من القدس، أو من يافا، أو ممن كانوا في سفر أثناء احتلال فلسطين، لغاية الآن لا يذكرون كلمة فلسطين، وإنما يقولون (الفلسطينيون). اترأهم يظنون ان اسم فلسطين يمكن ان ينسب (لغة) الى غير فلسطين.

كذلك يدعي اليهود ان الوفد الفلسطيني يدقق في اشياء صغيرة، وينسون أنهم كانوا يتمسكون بأشياء تافهة. ألم يصروا، في مباحثات مدريد، على ألا يلتقي الوفد الفلسطيني بأحد من منظمة التحرير؟ ألم يهددوا بالانسحاب إذا شاهدوا أحداً منهم في مبنى المفاوضات وليس في القاعة فقط؟ ألم يرفض الوفد اليهودي، في مباحثات السلام مع مصر، الدخول الى مكان للمفاوضات لأنها كانت ستعقد في فندق (فلسطين).

نعم.. واجب وفد فلسطين أن يدقق في كل صغيرة وكبيرة حتى وإن كانت حرف جر او حرف عطف او لام تعريف، كالتى اخفقت من القرار ٢٤٢. إنهم قوم لا يؤمن جانيهم.

ماتبقى حسن
حليل

من حيث لا تدري سونيا قال القلب: ولم جاء الفراق يتخطى حاجز الحب بيننا وأنا أكره الفراق كونك

تكرونيه فلا مكان له فينا فتعالى وترعى ها هنا

فهذا مكانك هنا فاحضنينا قالت الذكرى: لبيك أيها القلب فلن أكون عليك إلا سهيلا

منحت عيد

رحلت وتركت ذكراك ها هنا في القلب لم تجدي لها إلا مكاناً فكانت ذكراك ثقيلة للمعنى فتركها القلب وقال لها دعينا قالت الذكرى: ولم الفراق جامنا

بقية شيخ الكسب في لمشرينات

ومن الذكريات تحدي استاذنا للرحوم (البرقاوي) للطلبة المشاغبيين حين كان يبرزل اليهم قائلا: لا تنسوا انني من (آل سيف) ومن (دار مسعود) في برقة ومثل ما لكم، وما لنتم من عشائر فائني من عشيرة أقوى.

الاسم: علاء الحلبي
الهواية: العمل مع والده
يصنع الحلوى
العمر: ستة سنوات



بزايم ربحي



الاسم: مجد عدنان
عبيدات
العمر: أطفال الشجرة ٩٢ ١٠ ٣٣
الهواية: اللعب



الاسم: ولاء وليد صمادي
الهواية: إزعاج البابا والماما
العمر: سنة



الاسم: عقل الحلبي
الهواية: العمل مع والده
العمر: ثمانى سنوات



أطلقا الطفل حمزة محمد مطلق خليفات الشمعة الخامسة من عمره الجديد... من الوالد والوالدة ألف مبروك وعقبال المائة شمعة يا حمزة.

الاسم: علاء الحلبي
الهواية: العمل مع والده
يصنع الحلوى
العمر: ستة سنوات

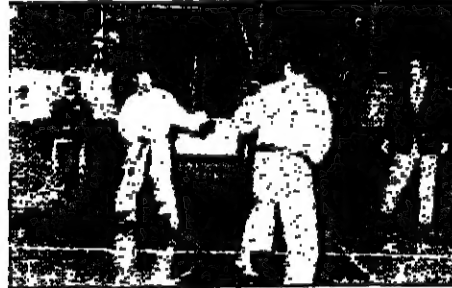
خمسة ملاعب
منجلة العام القادم



• نتائج المجموعة الأولى،
في الدور الأول فاز كل من مكة على
المنصفيين وانفصل القرطبي عن لواء
اليمين، وكنشكان على الأسود، فريد
والكاسيمية اللولبية على الاتحاد
المصري، ونين عمان على مصر قروش
والدوسي على شوشوكان، الحبيبية
والترق على الشهاب، والبلط على
تين الزرقاء

صفور اربد، طارق علي شوكوكان،
عمان، الحاج علي السيف، التطبيقية علي
البريك

• **بور الدمامية**
• **المجموعة الأولى:** مكة على الحدود
الشريفة، الخنثستان على الإكاديمية .
• **مبنى عثمان على الوادي:** السلط على
الشرق
• **المجموعة الثانية:** شوكران . صويلح
على الرياض، صابر عثمان على السلام .
• **طريق على كبة الزقاء:** التفكيكية
على القحج



« من فعاليات البطولة

ان الشباب هم نواة المستقبل وبذرة التقدم
والنهضة المنشودة، وان العناية الفكرية
والخلقية والبدنية بهم من أهم واجبات
الدولة الواعية، التي تعمل للمستقبل
بتخطيط وطموح

المقبل، ويسبق انجاز
ساد عمان لتجديد ملعب
أكاديمية التربية الرياضية،
وعلى خط مواز طرح
للعطاء لتجديد ملاعب:
عمان، والرمثا والسلط
حيث يوشى في اعداد
البنية التحتية لتكون
جاهزة للزراعة بعد اربعة
شهر بحيث تصبح جاهزة
في الشهر السادس من
العام المقبل.

هذا وفرغت وزارة
للشباب من انجاز صالة
لتاكيواندو التي بلغت
تكاليفها نحو ١٥٠ الف
دينار، وسيتم في العام
للقادم انجاز مركز
للكواش الدولي بمدينة
الحسين للشباب.

افتتح الزائد توفيق النصور رئيس مركز أمن
 حسين مندوبا عن مدير شرطة محافظة العاصمة
 دورة اسدقاء الشرطة المتعددة والتي تنظمها
 الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة كما القى امين
 سر الجمعية الدكتور أحمد خلف كلمة ترحيبية بين
 خلالها دور الجمعية في مكافحة الجريمة وتعاونها
 مع رجال الأمن العام في كافة المجالات.

000

وكان السيد الفايز قد
قام قبل ذلك بافتتاح
مركز شابات دير ابي
سعيد في لواء الكورة
حيث رافقه في ذلك
متمصرف اللواء ومند
الدوائر وجمع غفير من
الاهالي، وذلك ضمن
وتوجهات وزارة الشباب
وتوسيع القاعدة العامة
لرعاية الشباب في مختلف
مناطق المملكة.

في غمرة احتفالات وزارة الشباب بعيد ميلاد جلالة الملك المفدى تحقيقاً لأهداف طموحات رعاية الشباب تهتم بزيادة الهيئات التي تهتم بها، افتتح السيد عيد شباب وبحضور متصرف اواء الاغوار الشمالية وعدد كبير من المسؤولين الاهالي مركز شباب شونة لشمالية حيث يقيم حفل فني في قاعة للطلعات وقصائد وفقرات

المركز القومي لغزو بطولة غير ميداد
القائد للكراتيا

تحت رعاية عضوية اللواء الركن غازي الطيب
رئيس الاتحاد العربي للكراتية وفي مسالة الركن
الذي اقيم بطولة للكراتية في الفئات لحر والنا
التي اقيم في بنماصة على مدار جولة الملك
الرياضيات والتي شارك بها مركز البول بصحبه
فريق من خمسة اشهر واليهي والركن لادوي وقد
اسلمت النتائج على النحو التالي

العلامة	لرقم كتابا فودي فوق
٢٧	سن ١٦ سنة
٢١٨	احمد غازي الحولي
٣٥٣	عطا الصوالحة التاج
	حسن الهضيبي النور
العلامة	لرقم كتابا جماعي ناستين

رقم قتال حر
١٣٠١ سنة
سامر حامد. تنين-عمان
خسام النقال. الجولي
يوسف عبده. النور
مهني عيسى. النجاج

وفي نهاية الاحتفال قدمت فرقة مدرسة النور
لهدى فرقة فنية وقد تم تتويج الفائزين من قبل
رعي الحفل رئيس الاتحاد الأردني للكراتيه اللواء
ركن غازي الطيب.

وتعميق منظومة القيم التي تؤكد وتحصر على أعدت الحضارية لأمتنا باعتبارها الضمانة العملية لتحقيق التحسين الذاتي للفرد والجماعة والمجتمع وبالتالي يتمكن من خلالها الشباب العربي من ممارسة الاختيار العقلاني والواعي والناقد لمجمل ومحتوى القادَم الينا عبر الحدود فنحن جزء لا يتجزأ من منظومة عالمية شتى أم ابنا نؤثر ونتأثر من يرق في هذا العالم من أحداث ولن يكون بمقدورنا ان نتعامل مع الآخر وفق منظور عقلية الحصان فشاوبنسا الحضارية تؤكد على المرونة والانفتاح على الآخر وحوار الثقافت

بِقِيَمَةٍ - انْفِرُوا -
وَصَالِي الْعَرَبِيَّةِ
★★★★★
تَبَطَّعَ بَرَانَا وَتَقَاتْنَا
تَقِيدُنَا، بَلْ أَصْبَحَتْ
تَالَمَةُ مَفْتُوحَةٍ وَالْمَشَارِكَةُ
بِهَا مِنْ قَبْلِ الْآخَرِينَ
تَبَطَّعَ بِالنِّسْبَةِ لَنَا
تَسْوَمُوهُ عَلَى هَدْيٍ
تَنْطَوِقُ مَقُولَةً مَكْرَهُاً
تَالَا لَا يَطْلُ
لِذَلِكَ فَإِنَّ التَّعَامُلَ مَعَ
أَقْعٍ مِنْ حَيْثُ هُوَ يَشْكَلُ
دَوَائِيهِ الْمُنَاطِقِيَّةَ لِلتَّمْلَسَةِ
تَنْتَشِفُافُهُ وَوَضَعُهُ فِي مَسَارِ
تَفْهِيمِ الْقَصُودِ ضَمْنَ
تَمَكِّنَاتِ التَّاحَاةِ وَزِيَادَةِ
تُرُوغِيهِ لَدَى الشِّيَابِ

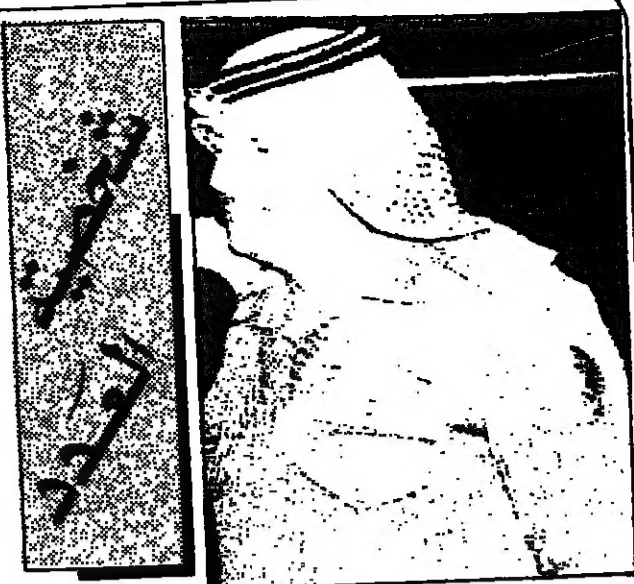
الصبي

القصر الشقيق «البحرين»

في صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/١٩٧٣، حضر في القصر الشقيق «البحرين» عدد من المسؤولين والعسكريين، وكان في مقدمتهم: السيد محمد سعيد الحاج سالم، وأحمد السعد الحمود، كان في حياتهما الطويلة في تلك المؤسسة العسكرية، الأمنية، الإدارية يحدثاني في مناسبات مختلفة عن ما يتخذ من اجراءات، ويبدل من جهود لحلول مشكلات القبائل، والعشائر البدوية، وفق منازعات حدود الأراضي، واصلاح ذات البين، ومع الأيام، ومع تطورات النهضة الشاملة في الاردن ما نحن نصل الى ما قد تمنينا حيث الاستقرار وشمولية الأمن العام، وحيث اعمار البادية، وتوطين البدو الرحل، وانتشار التعليم في ظلال تسهر أجهزة ادارية، وأمنية، واجتماعية تسهر سهرها، وتقوم بأجباتها نذكر للمحسن احسانه، ونقدر للمخلص اخلاصه. وسيادة الشريف فوز زين عبدالله، المقدمة نبعث اليه بأصدق التهاني على النجاح الذي احرزه في سائر المهام التي انيطت به، رجل عمل، واخلاص، وتضحية ومثالا يحتذى به في اخلاصه للنظام، وسيادة القانون في دولة القانون الاردن الغالي يتقدم، ويزدهر في عهد جلالة الملك الحسين المعظم لا شك وأنه جلالته يشعر بالرضى والغبطة حين يقرأ، أو يسمع ثناء، واطراءً لمواطن من مواطنيه يقوم بتأدية واجباته بكفاءة، وهمة، واخلاص متحملاً لمسؤولياته الوطنية، والاجتماعية، والوظيفية على النحو المنشود!

الرفيق كنانة في مقابلات السلام

في اجتماع مجلس الوزراء الصهيوني الأخير ادعى أحد الوزراء الصهيونية أن الوفد الفلسطيني «غير قادر على اتخاذ قرار قيادة للجولس معهم والدخول الى المسائل الجوهرية». والحقيقة غير ذلك لأن وفد فلسطيني أقر بعض النقاط ورفض بعضها وتحفظ على غيرها، واستشار قيادة من «قيمة من» - ١٨ -



يري (المصطفى) أنه لا غفاسة في التنويه بجهود العاملين، وتشجيع المخلصين الذين يؤدون واجباتهم على النحو الأفضل، بأذلين ما يوسمهم في خدمة المجتمع، وقضايا الوطن!

ومن هذا المنطلق فإننا في اعداد سابقة، ذكرنا ما قد ذكرنا بايجاز عن عدد من الشخصيات الحكومية، والأهلية التي رأينا فيها الخير، والتصميم على خدمة هذا البلد بالجهود البناءة، الهادفة الى تقدم الأردن، وازدهار شؤونه، وبخاصة في الميدان الاجتماعي، والسعي الى توفير اسباب الاستقرار، ونضيف الى ما قد سبق، وتحدثنا عنهم، ولو بايجاز:

سيادة العميد الشريف فوز بن عبدالله مدير شؤون البادية، وحرس الحدود الذي نسمع عن جهوده ما نسمع، ونقرأ عن نشاطاته المتصلة ما نقرأ في الصحف، وفي صكوك المصالحات العشائرية، متنقلاً في الأرياف، والبادوي ومتفقداً احوالها عن كتب مما قد اكسبه ثناء الجميع، يتنون على جلده،



الفيصل
بطل
الكاس
٩٢

الصحة
جريدة أسبوعية، سياسية، اجتماعية
وحدوية
تصدر عن دار الصحافي للاصحاف والنشر

صاحب الامتياز
المحرر المسؤول
ضيف الله
الحمود

العنوان: جبل اللويبة
شارع كلية الشريعة
هاتفنا
٦٣٤٢٣ - ٦٣٣٩٢
ص.ب. - ٧٣٤١

مدير العلاقات والرعاية والاعلام
شاهد فريجات تفتوح ٨٩٠٧٣٦
البريد الإلكتروني: f.friجات@alwadi.net
البريد الإلكتروني: f.friجات@alwadi.net